

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

- El BOSS CS-3 es un sostenedor de compresión que produce sostenidos largos sin distorsionar los sonidos originales.
- El volumen de ataque ajusta la fuerza de rasgueo en gran medida y proporciona un sonido vigoroso.
- Como cuenta con la función de control de tono, el CS-3 permite una variación más amplia en la creación de sonido.
- Además, al tener una amplia gama de nivel de entrada máxima y compresión, el CS-3 se puede usar como un limitador normal bajando el volumen de sostenido.

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * Se recomienda dejar la pila puesta en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.



Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.

Mando LEVEL

Ajusta el volumen del sonido del efecto.

- * Cuando este mando se gira hacia la izquierda, no se oye ningún sonido.

Mando TONE

Ajusta el tono del sonido. Al girar el mando hacia la derecha, se creará un sonido nítido con énfasis en los agudos; si se gira hacia la izquierda se creará un sonido suave con menos agudos.

Conector OUTPUT

Este conector de salida sirve para conectar la unidad a amplificadores u otros dispositivos.



Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Mando ATTACK

Ajusta la intensidad del ataque en el rasgueo.

En su posición derecha, el sonido de ataque se retiene en cada nota, incluso en casos de rasgueo rápido, lo que crea un sonido vigoroso.

Mando SUSTAIN

Este mando ajusta el tiempo de sostenido. Al girar este mando hacia la derecha, se aumenta el tiempo de sostenido. Al girarlo hacia la izquierda, el nivel de salida se limita, por tanto, el CS-3 funciona como limitador.

Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de alimentación. La unidad recibe alimentación eléctrica cuando se enchufa el cable en el conector INPUT y no la recibe cuando no está enchufado. Para evitar un consumo innecesario de la pila, asegúrese de desconectar el cable del conector INPUT cuando no vaya a usar la unidad de efectos.

Guitarra eléctrica

Precauciones con la conexión

- Para evitar que el equipo no funcione correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- Una vez que estén todos los equipos bien conectados, siga el procedimiento que se indica a continuación para encenderlos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de provocar fallos de funcionamiento o daños en los equipos.

Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Funcionamiento de la unidad

1. Una vez realizadas todas las conexiones, ajuste el panel como se muestra aquí a la derecha.



2. Pise el conmutador de pedal. Si el indicador CHECK se ilumina, el efecto está activado; en caso contrario, el efecto está desactivado.

Este indicador funciona también como comprobador de carga de la pila. Si su intensidad se atenúa o no se ilumina en absoluto, es necesario cambiar la pila.

3. Gire el mando SUSTAIN a la posición adecuada.



Uso del CS-3 como compresor



Uso del CS-3 como limitador

- * A medida que gira el mando SUSTAIN hacia la derecha, es posible que oiga ruidos de distinto tipo. En tal caso, gire el mando un poco hacia la izquierda.

4. Pise el conmutador de pedal para activar el efecto (LED iluminado) y ajuste el volumen del sonido del efecto con el mando LEVEL.



5. Ajuste la intensidad del ataque con el mando ATTACK.



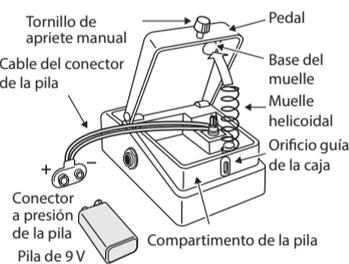
6. Ajuste el tono con el mando TONE.



Uso de la pila

- Al salir de fábrica, la unidad lleva colocada una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.
- La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
- Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.

Cambio de la pila



1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.

- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22) Pila alcalina (9 V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	20 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: 10,5 horas Alcalina: 26 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	380 g (pila incluida)
Accesorios	Folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22)
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.