

SYB-5

Bass Synthesizer

Manual del usuario



Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte). En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad.

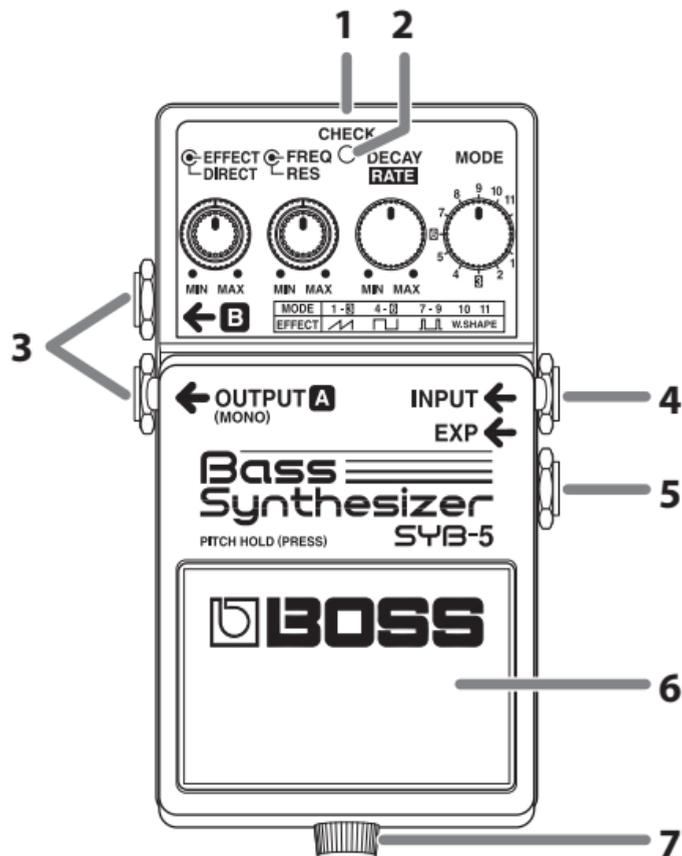
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

BOSS

Características principales

- Este efecto compacto crea una variedad de sonidos de sintetizador de bajo.
- Esta unidad cuenta con un sintetizador de bajo de sistema dual, que crea sonidos de dos maneras distintas, y 11 modos para producir una serie de características acústicas.
- Incorpora un modo que cambia el filtro, sincronizándolo con el LFO interno. Esto resulta útil para crear sonidos tecno.
- Un modo usa un filtro de paso completo, lo que permite crear un sonido de sintetizador totalmente nuevo que tiene sensación de profundidad y movimiento.
- La función Hold permite emitir sonidos de efecto (sonido de sintetizador) continuamente mientras se mantenga el pedal pisado. (Esto sucede cuando MODE está definido como 1-9).
- En el modo de salida estéreo, el sonido de efecto (sonido de sintetizador) y el sonido directo se pueden emitir por separado.
- El SYB-5 no solo funciona con bajos de cuatro cuerdas, también es compatible con bajos de cinco y de seis cuerdas (el rango para detectar la altura tonal es A0-C5).
- Está equipado con un conector de expresión/control. Se le puede conectar un pedal de expresión (por ejemplo, un Roland EV-5 o BOSS EV-30 opcionales) y usarlo para cambiar los sonidos de sintetizador del bajo.

Descripción del panel



1. Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * La unidad se enciende tan pronto como conecte el adaptador de CA.
- * Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).

2. Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato. Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila" (p. 15).
- * El indicador CHECK muestra si se está aplicando el efecto o no. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

3. Conector OUTPUT A (MONO), conector OUTPUT B

Los conectores de salida sirven para conectar la unidad a amplificadores u otros dispositivos.

- * Para una salida monoaural, use OUTPUT A (MONO).
- * Para un uso estéreo:
OUTPUT A:
Solo se emite la señal procesada.
OUTPUT B:
Solo se emite la señal seca.

4. Conector INPUT

Este conector admite la señal de entrada procedente de un bajo.

- * Cuando la unidad funciona con la pila, el conector INPUT actúa también como interruptor de encendido. La unidad se enciende al conectar un cable al conector INPUT; la unidad se apaga cuando se desenchufa el cable. Asegúrese de desconectar cualquier cable enchufado al conector INPUT cuando no esté usando esta unidad de efectos. Cuando se usa el adaptador de CA, la unidad permanece encendida en todo momento, y esta función está desactivada.

Descripción del panel

5. Conector EXP

Conecte aquí un pedal de expresión (por ejemplo, un Roland EV-5 o BOSS EV-30 opcionales). Puede usar el pedal de expresión para cambiar el sonido de sintetizador del bajo.

- * Para obtener más información, consulte "Uso del conector EXP" (p. 12).

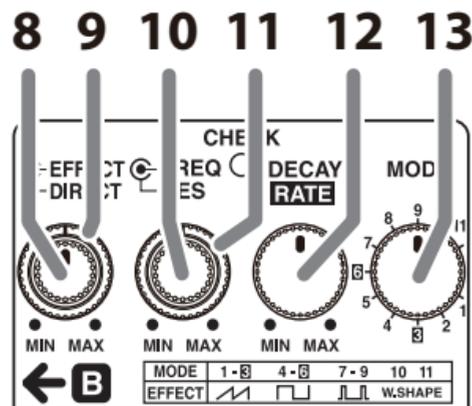
6. Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos. También se usa para la función Hold.

7. Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila" (p. 15).



8. Mando EFFECT (Nivel del sonido de efecto)

Ajusta el nivel de salida del sonido de efecto (sonido de sintetizador).

El volumen del sonido de efecto aumenta según se gira el mando hacia la derecha.

- * Si el mando se gira por completo hacia la izquierda, se eliminará el sonido de efecto.

9. Mando DIRECT (Nivel de sonido directo)

Ajusta el nivel de salida del sonido directo. El volumen del sonido directo aumenta según se gira el mando hacia la derecha.

- * Si el mando se gira por completo hacia la izquierda, se eliminará el sonido directo.

10. Mando **FREQ** (Frecuencia)

Ajusta la frecuencia del filtro.

El sonido se hace más brillante según se gire el mando hacia la derecha.

11. Mando **RES** (Resonancia)

Ajusta la cantidad de retorno del filtro.

Si el mando se gira hacia la derecha, el sonido será más inusual.

12. Mando **DECAY/RATE**

Cuando **MODE** está definido como 1, 2, 4, 5, 7-11

El mando funciona como mando de desvanecimiento que determina el periodo de tiempo durante el cual la frecuencia del filtro se debería mover. A medida que se gira el mando hacia la derecha, este periodo de tiempo aumenta.

Cuando está definido como **MAX**, la frecuencia del filtro es fija.

Cuando **MODE** está definido como 3, 6

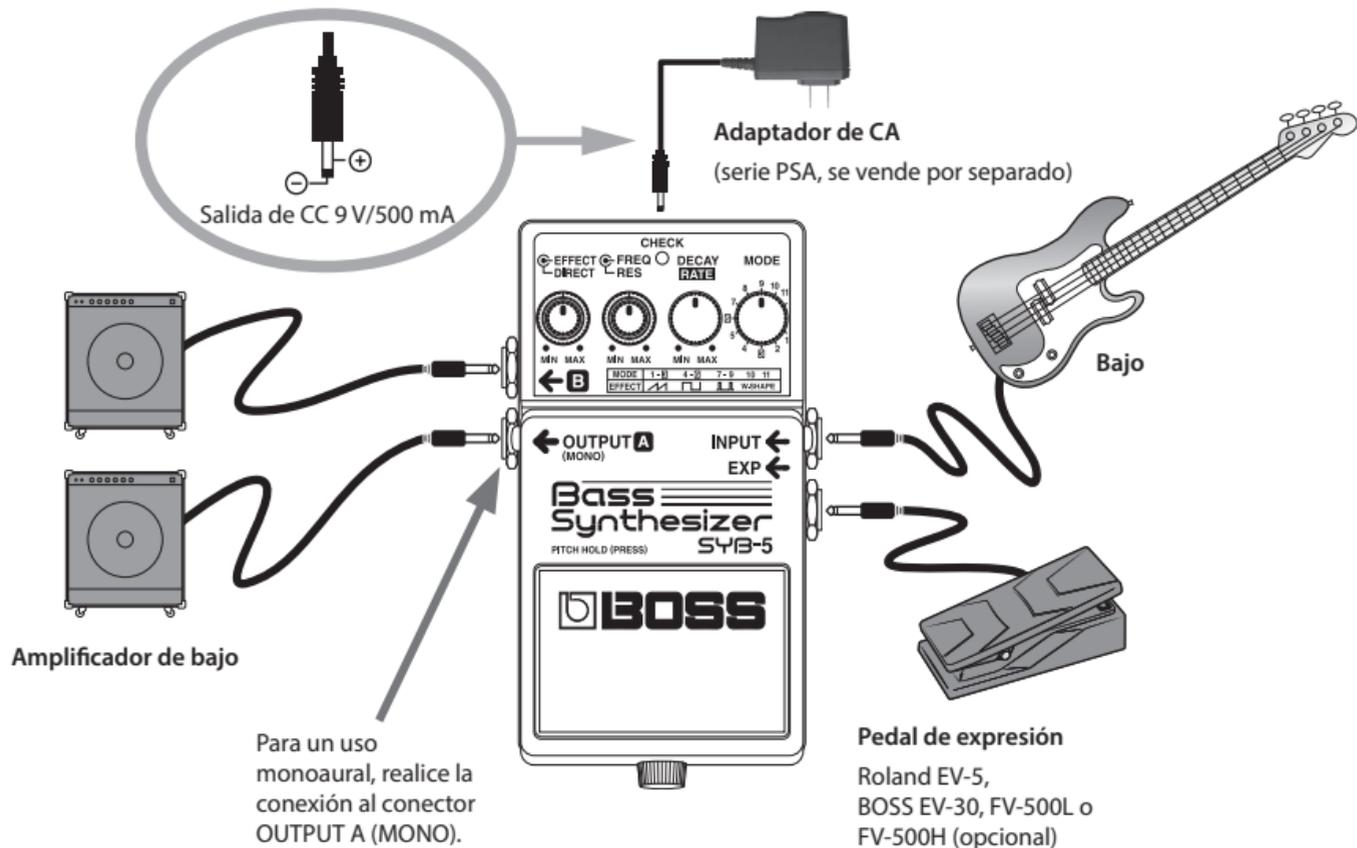
El mando funciona como mando **RATE**, ajustando la velocidad a la que el filtro fluctúa.

13. Mando **MODE**

Este mando cambia el tono.

Para obtener más información sobre los tonos de cada modo, consulte la sección "Modos" (p. 8).

Conexiones



- * Para garantizar unas condiciones estables, conecte el SYB-5 directamente a la salida del bajo.
- * Cuando la unidad funciona con la pila, la unidad se encenderá automáticamente al conectar un cable en el conector INPUT.
- * Si va a utilizar la unidad con una pila, utilice pilas alcalinas.
- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.
Orden de encendido: Encienda el amplificador de bajo en último lugar.
Orden de apagado: Apague el amplificador de bajo en primer lugar.
- * Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- * Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).

Modos

El mando MODE permite seleccionar dos sintetizadores de bajo. Cada modo funcionará como se indica a continuación.

1-9: MODO DE SONIDO INTERNO

Este modo detecta la altura tonal y el ataque del sonido de entrada del bajo y crea sonido usando la fuente de sonido interna. En función del número seleccionado, el sonido de salida de la fuente de sonido interno diferirá como se indica a continuación:

- * El SYB-5 no solo funciona con bajos de cuatro cuerdas, también es compatible con bajos de cinco y de seis cuerdas (el rango para detectar la altura tonal es A0-C5).

■ ONDA DE SIERRA

- 1:  Emite una onda en diente de sierra. Esto produce un sonido agudo.
- 2:  (-10CT)
Emite una onda en diente de sierra una octava más baja que la de "1".
- 3:  (AUTO)
Cambia automáticamente la frecuencia de filtro para el sonido de "1".

■ ONDA CUADRADA

- 4:  Emite una onda cuadrada. Crea un sonido más suave que el producido por la onda en diente de sierra.
- 5:  (-10CT)
Emite una combinación del sonido de "4" con una onda cuadrada de una octava por debajo al mismo tiempo.
- 6:  (AUTO)
Cambia automáticamente la frecuencia de filtro para el sonido de "4".

■ ONDA DE PULSO

- 7:  1
Emite una onda de pulso. Produce un sonido agudo pero que difiere del producido con la onda en diente de sierra.
 - 8:  2
Emite una onda de pulso con un filtro de paso completo. Crea un sonido que tiene sensación de profundidad y movimiento.
 - 9:  (PWM) (Modulación de amplitud de pulso)
Emite un sonido grueso expansivo mediante la modulación de las variaciones de amplitud de la onda de pulso.
- * Cuando se usan los modos de sonido interno (MODE 1-9), la función anterior no funcionará correctamente si se tocan acordes. Por tanto, debe silenciar todas las cuerdas y tocar el bajo con notas sueltas.

10-11: MODO DE FORMA DE ONDA

Este modo transforma directamente la entrada de sonido del bajo en un sonido de bajo sintetizado. La dirección en la que la frecuencia cambia difiere en función del número seleccionado.

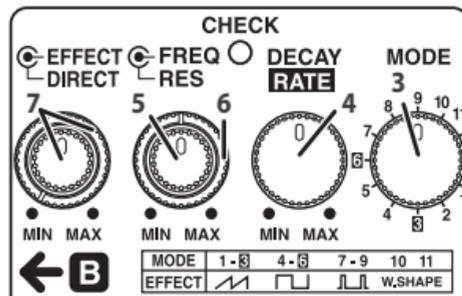
10: Arriba

La frecuencia del filtro aumenta cuando se toca la cuerda, luego regresa gradualmente a la frecuencia original.

11: Abajo

La frecuencia del filtro desciende cuando se toca la cuerda, luego regresa gradualmente a la frecuencia original.

Funcionamiento de la unidad



1. Cuando haya establecido las conexiones necesarias (p. 6), ajuste los mandos como se muestra en la ilustración.
2. Pise el conmutador de pedal para activar el efecto.
(Asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina).
3. Seleccione el modo con el mando MODE.

4. Defina el mando DECAY/RATE a su gusto, según el modo seleccionado.

Cuando MODE está definido como 1, 2, 4, 5, 7-11

Use el mando como mando de desvanecimiento para definir el tiempo para que se mueva la frecuencia del filtro.

Cuando MODE está definido como 3, 6

Use el mando como mando de desvanecimiento para ajustar la velocidad a la que el filtro fluctúa.

5. Ajuste la frecuencia del filtro con el mando FREQ.

6. Ajuste la cantidad de retorno del filtro con el mando RES.

7. Ajuste el volumen del sonido de efecto y el sonido directo con los mandos de nivel EFFECT y DIRECT.

Uso de la función HOLD

En el modo de sonido interno (cuando MODE está definido como 1–9), puede usar la función Hold que le permite emitir el sonido de efecto (sonido de sintetizador) continuamente mientras mantenga pisado el pedal. También es posible mezclar el sonido directo con el sonido de efecto que se está emitiendo continuamente tocando el bajo con él.

1. Active el efecto pisando el conmutador de pedal.

2. Seleccione el modo de sonido interno (MODE 1–9) con el conmutador de modo.

Defina los demás mandos a su gusto.

3. Toque el bajo con notas sueltas.

4. Pise el conmutador de pedal otra vez mientras el sonido de efecto que desea emitir continuamente se está reproduciendo, para mantenerlo.

La función Hold permanece activa y el indicador CHECK parpadea mientras siga manteniendo pisado el conmutador de pedal. En este estado, el SYB-5 sigue emitiendo el sonido de efecto.

5. Para desactivar la función Hold, suelte el conmutador de pedal.

El indicador CHECK dejará de parpadear y se quedará encendido para indicar que la unidad ha vuelto al estado normal de efecto activado.

Uso del conector EXP

Con un pedal de expresión (por ejemplo, el Roland EV-5 o BOSS EV-30 opcionales) conectado al conector EXP, puede hacer que el sonido de sintetizador de bajo cambie según mueva el pedal.

- * **Utilice solo el pedal de expresión especificado (por ejemplo, el Roland EV-5 o BOSS EV-30 opcionales). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.**

Cuando MODE está definido como 1, 2, 4, 5, 7-11

Puede cambiar la frecuencia del filtro ajustando el pedal de expresión. Esto produce un efecto similar al sonido de un pedal de Wah.

- Puede ajustar la frecuencia de filtro cambiada mediante el movimiento del pedal con el mando **FREQ**.
- Puede ajustar el rango dentro del cual la frecuencia de filtro cambia con el volumen mínimo del pedal de expresión.

- * **DECAY no tiene ninguna función en este momento.**

Cuando MODE está definido como 3, 6

Aquí, al ajustar el pedal de expresión cambia la velocidad (**RATE**) a la que el filtro fluctúa.

- Puede usar el mando **RATE** para ajustar la velocidad para cuando el pedal está pisado.
- La velocidad para cuando el pedal está suelto se puede ajustar mediante el volumen mínimo del pedal de expresión.

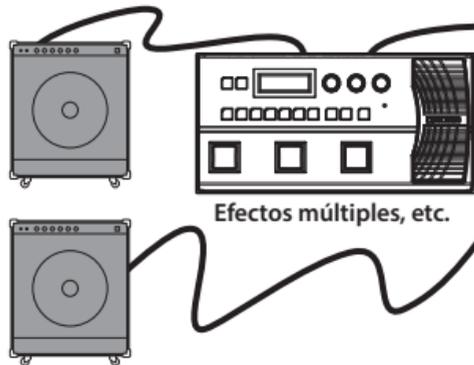
Emisión por separado del sonido directo y el sonido de efecto

Cuando se conecta un cable a OUTPUT B, por el conector OUTPUT B solo se emitirá el sonido directo y por el conector OUTPUT A (MONO) solo se emitirá el sonido de efecto (sonidos de sintetizador).

Esto le permitirá crear la impresión de que los sonidos directo y de efecto se están emitiendo por amplificadores distintos, lo que aporta también un efecto diferente al sonido.

- * En tal caso, los sonidos se emiten únicamente por el conector OUTPUT B cuando el efecto está desactivado.

Amplificador de bajo



Efectos múltiples, etc.

Bajo

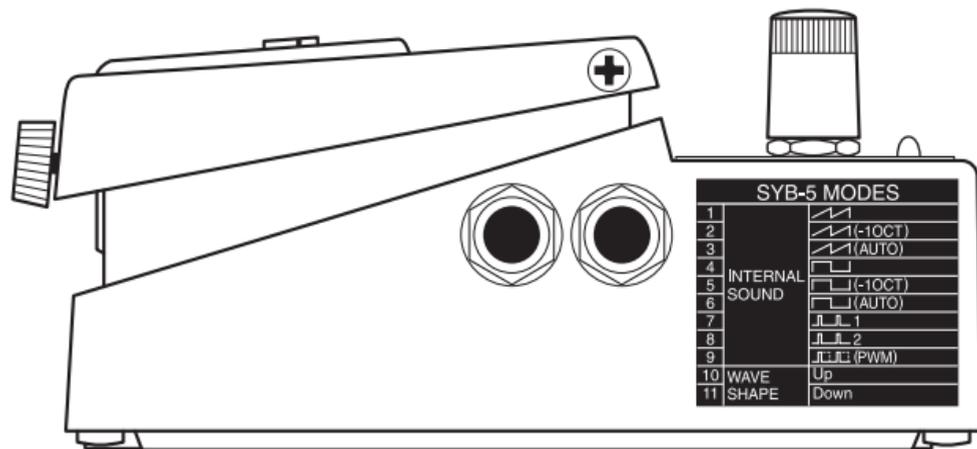
Amplificador de bajo

- * Para garantizar unas condiciones estables, conecte el SYB-5 directamente a la salida del bajo. Conecte cualquier efecto adicional a los conectores OUTPUT A (MONO) o OUTPUT B del SYB-5.

Uso de la etiqueta de modos

El SYB-5 se entrega con una etiqueta de modos que muestra el efecto que se obtiene con cada uno de los modos.

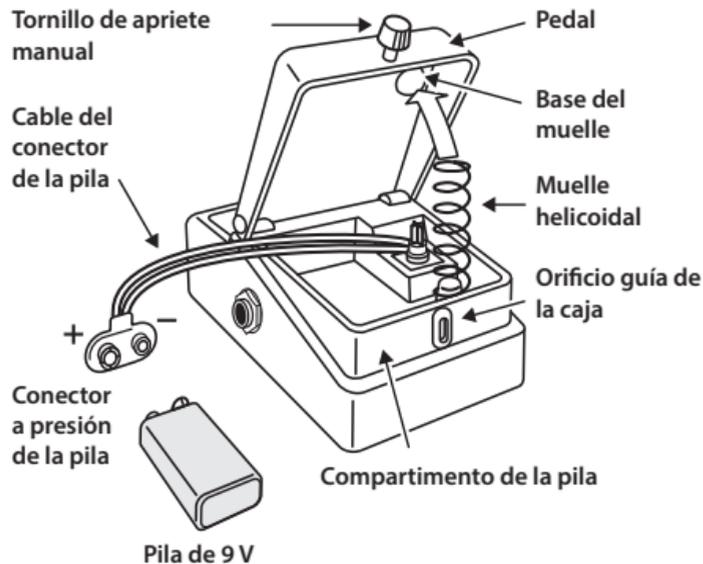
La etiqueta (que sirve como referencia rápida) se puede pegar como se muestra en la ilustración.



Cambio de la pila

Cuando el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla. Cambie la pila siguiendo los pasos indicados a continuación.

- * Se recomienda usar el adaptador de CA, ya que el consumo de energía de la unidad es relativamente alto. Si prefiere utilizar pilas, procure que sean alcalinas.



1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.

- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

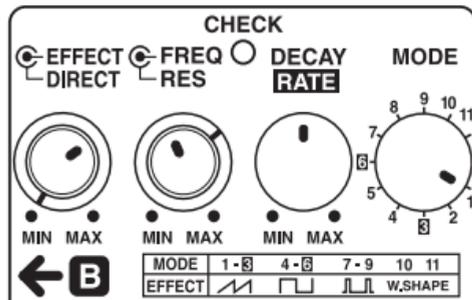
4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

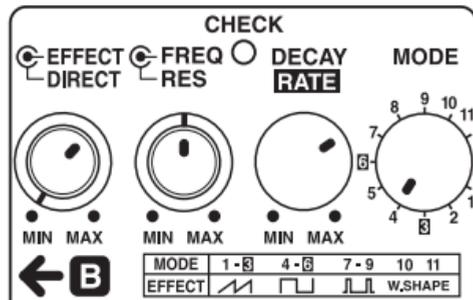
5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Ejemplos de configuración

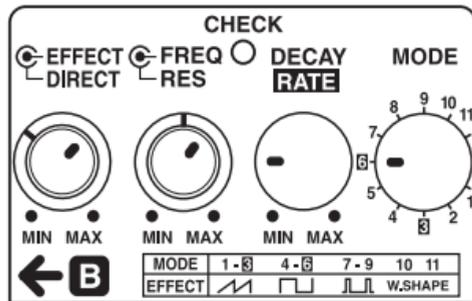
SAW WAVE



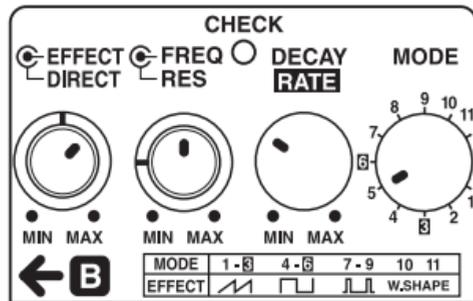
SQUARE WAVE



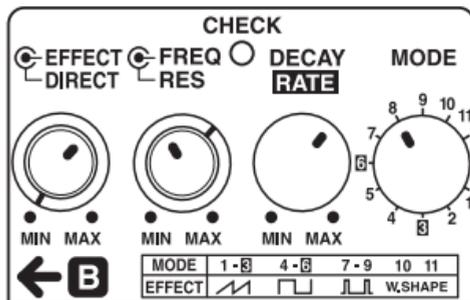
SLOW AUTO FILTER



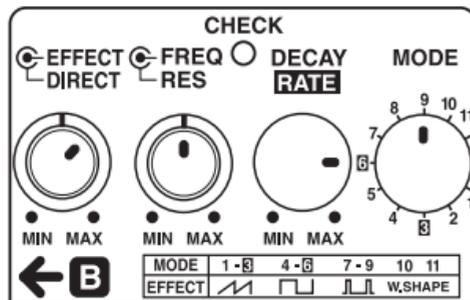
FAT SOUND



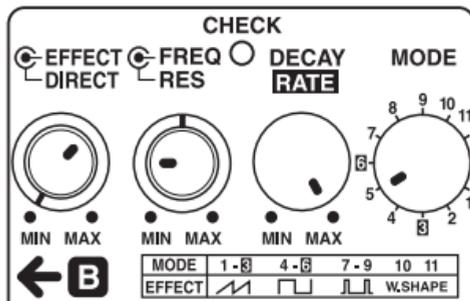
TALKING



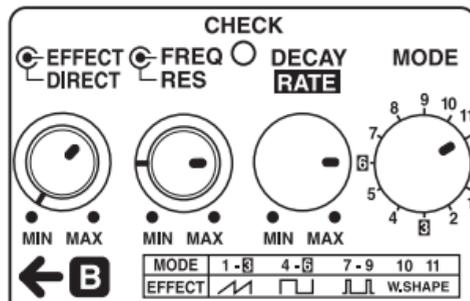
PULSE WIDTH MODULATION



DEEP



FILTER SWEEP



Especificaciones principales

BOSS SYB-5: Bass Synthesizer

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 M Ω
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 k Ω
Impedancia de carga recomendada	10 k Ω o superior
Alimentación	CC 9 V: Pila seca de 9 V (tipo 6LR61 [alcalina], tipo 6F22 [carbón]), adaptador de CA (serie PSA: opcional)
Consumo	50 mA (CC 9 V) * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Alcalina: 6 horas; De carbón: 2 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	440 g (pila incluida)

Accesorios	Manual del usuario, etiqueta de modos, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila seca tipo 6LR61 (9 V)
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA) Pedal de expresión (Roland EV-5, BOSS EV-30, FV-500L o FV-500H)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento indica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.