

Manual de uso



DUAL DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-2 PRO

Gold-Sputtered Large Dual-Diaphragm Studio
Condenser Microphone

ES

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz de alta calidad con clavijas TS de 6,3 mm pre-instaladas (puede adquirirlos en comercios especializados en audio). Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (p.ej. baño, fregadero o lavabo, lavadora, piscina, etc.). Es imprescindible que utilice la protección tubular suministrada en caso de registro de canto, puesto que así se protegerá la envoltura contra la humedad de modo fiable.



El aparato sólo se puede conectar a la alimentación eléctrica indicada en las instrucciones de servicio.



Evite siempre la caída del micrófono puesto que esto puede ocasionar graves daños. No otorgamos ninguna garantía por daños ocurridos por culpa suya.



El micrófono se debe sacar del centrador después de cada uso, limpiar con un paño suave y colocar en la caja suministrada. Para ello ponga la bolsa con los cristales absorbentes de humedad en el extremo del cabezal del micrófono.



¡No retire nunca el cesto que engloba la envoltura! ¡Se arriesga a que se dañe el micrófono! No intente nunca efectuar modificaciones técnicas en la platina de su B-2 PRO! Con ellas se pueden originar daños irreparables en el micrófono. Además se anula el derecho a la garantía.

Garantía

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

1. Alimentación

Para la operación del micrófono de condensador es necesaria una alimentación fantasma de +48 V. No nos responsabilizamos de daños ocurridos a su B-2 PRO, que se puedan achacar a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio el sistema de reproducción. El B-2 PRO necesita aprox. seis segundos después de activar la alimentación para estabilizarse.

2. Características del Fonocaptor

Su B-2 PRO puede ajustarse, con ayuda del interruptor en el panel frontal, a característica cardioide, característica omnidireccional o característica en ocho. Si, además de la fuente de señal, el micrófono debe grabar también la percepción espacial entonces se recomienda emplear la característica omnidireccional (posición: a la izquierda). Sin embargo, si tiene la intención de grabar direccionalmente los instrumentos o cantos individuales entonces debe usted ajustar el B-2 PRO a característica cardioide (posición: a la derecha). La característica en ocho (posición: en el centro) se recomienda, por ejemplo, para la grabación de cantos de coros. La percepción espacial se graba más vigorosamente con la característica en ocho que con la característica omnidireccional.

3. Filtro Low Cut y Reducción de Nivel

El filtro de paso alto se activa mediante el interruptor izquierdo de la parte trasera del micrófono. Así puede filtrar las distorsiones de las frecuencias bajas como p.ej. ruidos secos. Con el filtro Low Cut activado obtiene una respuesta de frecuencia casi lineal en caso de hablar cerca. La sensibilidad a las perturbaciones frente a distorsiones de alta frecuencia se reduce al mínimo mediante un blindaje interno del B-2 PRO.

A través del interruptor derecho (parte trasera) se conecta la disminución de nivel de -10 dB. Se recomienda sobre todo en la recepción de fuentes de sonidos a modo de impulso con alta presión acústica (p.ej. un bombo). En la posición media están desconectadas las dos funciones.

4. Instalación de Centrador y Micrófono

Fije el centrador suministrado en el soporte del micrófono. Apriete el tornillo de fijación cuando haya encontrado la posición correcta. Al apretar las dos palancas circulares en el interior del centrador se puede abrir éste e introducir desde arriba el B-2 PRO.

5. Conexión Audio

Para la conexión del B-2 PRO utilice un cable de micrófono XLR simétrico con la siguiente disposición pin: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto del B-2 PRO están revestidos de oro, el cable de micrófono debe disponer siempre que sea posible de una clavija revestida de oro.

6. Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control Gain en el canal del micrófono de la mesa de mezcla de tal manera que el LED Peak no se encienda o sólo lo haga rara vez. Los controles del ecualizador del canal del micrófono deben permanecer primero en la posición media. el filtro Low Cut y reducción de nivel deben estar apagados. Trate de conseguir el sonido deseado mediante el cambio de posición del micrófono. Pruebe tanto con la característica cardioide, omnidireccional y en ocho (véase capítulo 3). Con frecuencia es de gran ayuda colocar las pantallas insonorizantes en distintos ángulos respecto a la fuente de señal. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

En una frecuencia de aproximadamente 12 kHz se produce una elevación de nivel en el B-2 PRO. Como consecuencia de dicha presencia obtenida se puede evitar la "ecualización" de alta frecuencia que influye fuertemente en la señal y elevaría innecesariamente el nivel de ruidos. Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

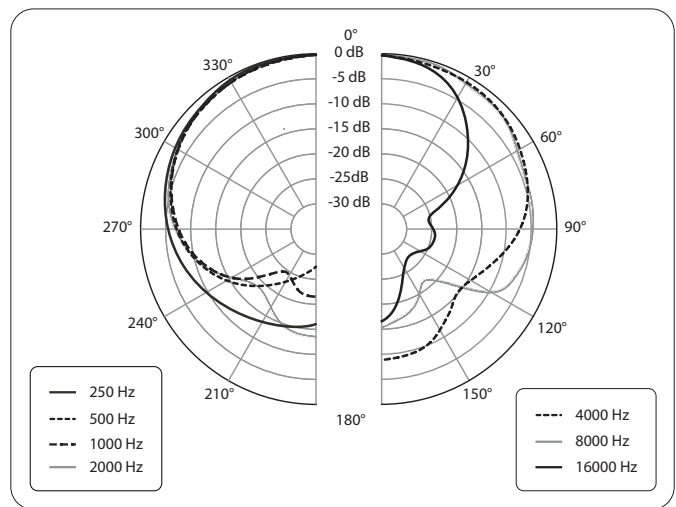
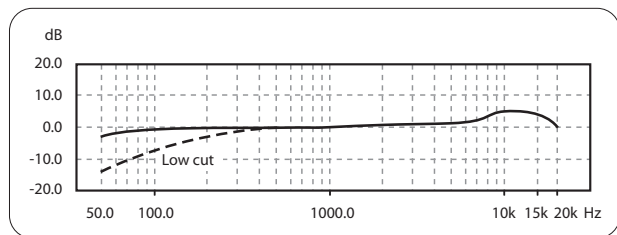


Diagrama polar en característica cardioide



Respuesta de frecuencia en característica cardioide

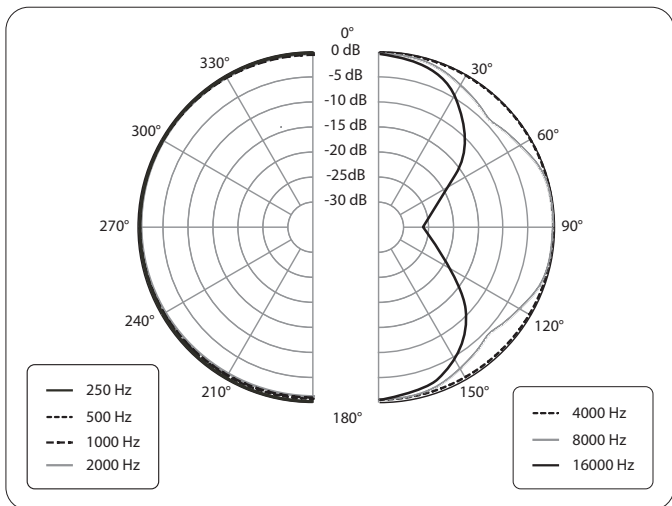
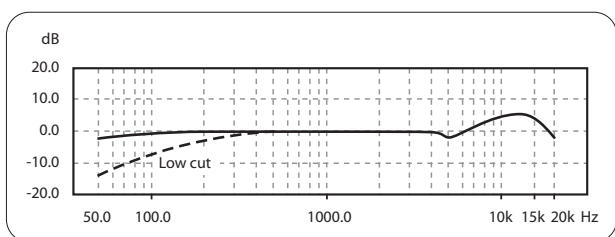


Diagrama polar en característica omnidireccional



Respuesta de frecuencia en característica omnidireccional

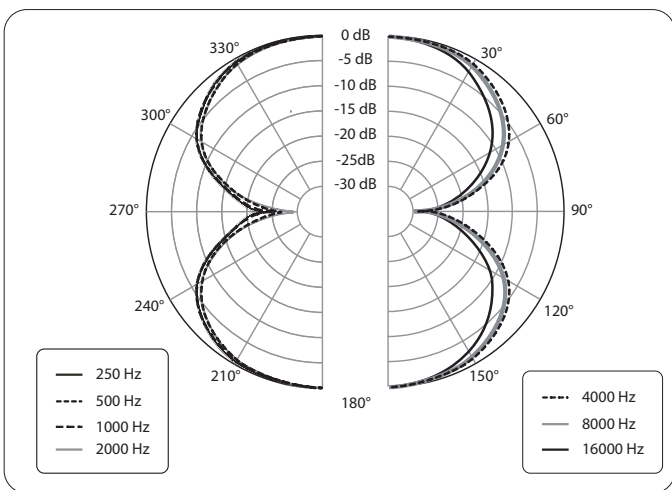
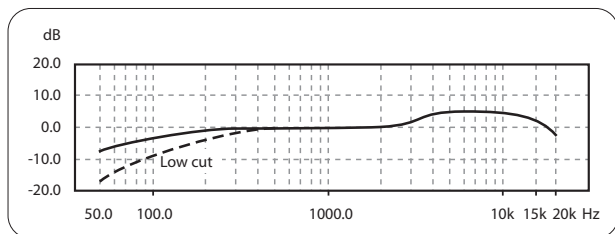


Diagrama polar en característica en ocho



Respuesta de frecuencia en característica en ocho

7. Especificaciones Técnicas

Principio convertidor	condensador, 1" membrana doble
Modo funcionamiento acústico	micrófono de gradiente de presión
Características direccionales	característica cardioide, omnidireccional y en ocho
Conexión	conexión XLR simétrica recubierta de oro

Factor de Transferencia en el Campo Acústico Libre (en 1 kHz)

cardioide	-36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa
omnidireccional	-37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa
en ocho	-35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Reducción de nivel	-10 dB (cambiable)
Filtro Low Cut	6 dB/Octava en 150 Hz (cambiable)

Nivel de Intensidad Acústica Límite (1% THD @ 1 kHz)

cardioide	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
omnidireccional	139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB)
en ocho	137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)

Nivel de Intensidad Acústica Equivalente (según IEC 651)

cardioide	17 dB-A
omnidireccional	18 dB-A
en ocho	16 dB-A

Distancia Tensión Perturbadora

cardioide	A-ponderada 77 dB
omnidireccional	A-ponderada 76 dB
en ocho	A-ponderada 78 dB
Impedancia nominal	<100 Ω
Impedancia terminal nominal	>1 kΩ

Tensión de Red/Fusible

Alimentación	+48 V
Toma de corriente	3 mA

Dimensiones/Peso

Dimensiones	Ø cesta: 56 mm, Ø caja: 50 mm, longitud: 210 mm
Peso	aprox. 0,55 kg



We Hear You