

Mire lo que puede hacer con el FP-30X

Tocar el piano

Tocar sonidos variados

página 2

Esta unidad contiene una amplia variedad de tonos (sonidos). Puede elegir libremente los que desee y tocar con esos tonos.

Tocar con dos tonos superpuestos (interpretación Dual)

página 2

Puede superponer dos tonos en una sola tecla.

Tocar diferentes tonos con la mano izquierda y la derecha (interpretación Split)

página 2

Puede dividir el teclado en las zonas izquierda y derecha, y seleccionar un tono diferente para cada zona.

Funciones prácticas

Grabación de interpretaciones

página 3

Puede grabar su propia interpretación al teclado y, a continuación, reproducirla para revisarla.

Función Bluetooth

página 6

Puede usar la aplicación "Roland Piano App" compatible con **Bluetooth** o reproducir audio desde su teléfono inteligente.

Contenido

Guía de utilización rápida (Panel frontal)	2	Funcionamiento avanzado	9
Selección de un tono	2	Ajuste del brillo (Brilliance)	9
Ajuste del volumen	2	Ajuste de la reverberación (Ambiente)	9
Configuración de cada función (Function)	2	Dividir el teclado para dos personas (Piano doble)	9
Reproducción de distintos tonos con las manos izquierda y derecha (interpretación Split)	2	Funciones prácticas del metrónomo	9
Utilización del metrónomo	3	Cambio del tono en pasos de una octava (Octave Shift)	10
Grabar su interpretación	3	Hacer sonar un compás antes de reproducir/grabar (Count-In)	10
Reproducción de canciones de la memoria interna	3	Salida de sonido tanto por los auriculares como por los altavoces internos (Speaker Auto Mute)	11
Antes de empezar a tocar	4	Formateo de una memoria USB	11
Colocación del FP-30X en un soporte	4	Almacenamiento de ajustes (Memory Backup)	11
Conexión del equipo (conectores para auriculares)	4	Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)	11
Colocación del atril para partituras	4	Ajuste de varias funciones (modo Function)	12
Conexión del equipo (Panel posterior)	5	Solución de problemas	13
Encendido/apagado de la unidad	5	Internal Song List	13
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off)	5	UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	14
Conectar el piano y un dispositivo móvil a través de Bluetooth	6	NOTAS IMPORTANTES	14
Lo que se puede hacer	6	Especificaciones principales	15
Reproducir música por los altavoces del piano (Bluetooth Audio)	6	Lista de operaciones (combinaciones de botones y teclas) ..	16
Usar el piano con una aplicación (Bluetooth MIDI)	7		

Descargar las aplicaciones

Descargue estas aplicaciones para teléfonos inteligentes o tabletas y úselas con su piano.

iOS/iPadOS
Android



Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas.



Esta aplicación le permite personalizar el sonido del piano a su gusto.

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y Manual del usuario (página 14)). Tras leerlas, guarde los documentos que incluyen estas secciones en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Guía de utilización rápida (Panel frontal)

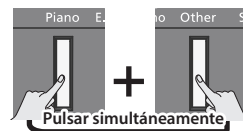
Selección de un tono

Mantenga pulsado el botón de selección Tone y pulse una de las siguientes teclas; el sonido cambia.

	Selección de Piano	Selección de E. Piano	Selección de otros sonidos
	Piano	E.Piano	Other
	Mantener pulsado	Mantener pulsado	Mantener pulsado
			A.Bass+Cymb
			AcousticBass
			Steel-str.Gt
			Nylon-str.Gt
		Accordion	Comp'd JBass
		ChurchOrgan2	Jazz Scat
		ChurchOrgan1	Flip Pad
		Nason Flt 8'	Trancy Synth
		Pipe Organ	Super Saw
		Light Organ *	Solina
		Lower Organ *	Soft Pad
		Mellow Bars *	JP8 Strings
		Full Stops *	D50 StackPad
		Harp 8'+4'	Choir Aahs 2
		Harpsichord	Choir Aahs 1
		Magical Piano	Super SynPad
		Ragtime Piano	OrchestraBrs
		Rock Piano	Harpiness
		Bright Upright	String Trio
		Mellow Upright	Orchestra
		Upright Piano	SymphonicStr2
		Bright Piano	SymphonicStr1
		Mellow Piano	Rich Strings
		Ballad Piano	Epic Strings
		Concert Piano	

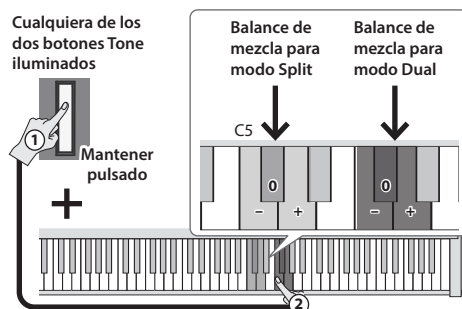
Superposición de dos sonidos en capas (Dual)

Si pulsa dos botones Tone al mismo tiempo puede superponer dos sonidos.



Balance de mezcla

Puede ajustar el balance de mezcla de los dos sonidos (cinco pasos, 0 = valor predeterminado).



* Puede cambiar la velocidad de rotación del efecto rotativo pulsando el botón [E.Piano] cuando se selecciona un sonido de órgano indicado por el símbolo (*).

Encendido/apagado de la unidad

Mantenga pulsado el botón [⏻].

➔ "Encendido/apagado de la unidad" (p. 5)

Ajuste del volumen

Utilice los dos botones Volume para ajustar el volumen.

Botón Volume (derecho): Sube el volumen.

Botón Volume (izquierdo): Baja el volumen.

* El número de indicadores iluminados encima de los botones Volume cambia según el ajuste del volumen. Si todos los indicadores están iluminados, el volumen está al máximo. Si todos los indicadores están apagados, no se oye ningún sonido.

* Si mantiene pulsado un botón Volume, el volumen cambia más rápidamente.

Configuración de cada función (Function)

Para configurar las distintas funciones, mantenga pulsado el botón [Function] y toque la tecla correspondiente al ajuste que desea realizar.

Se pueden realizar los siguientes ajustes de función.

➔ Para más información, consulte "Funcionamiento avanzado" (p. 9).

Función	Valor
Auto Off	Apagado, 10 minutos, 30 minutos, 240 minutos
Interruptor del altavoz	Apagado, Soporte, Escritorio
Canciones de la memoria USB	Reproducir, Seleccionar
Afinación principal	415,3–466,2 Hz (unidades de 0,1 Hz)
Tacto de las teclas	5 pasos, fijo (FIX)
Brillo	3 pasos
Ambiente	11 pasos
Piano doble	Pareja, Individual
Transponer	-6 +5
Canal de transmisión MIDI	1–16
Modo de reproducción SMF	Selección automática, Interno, Externo
Control local	Encendido, Apagado
Volumen de entrada	10 pasos
Bluetooth	Encendido, Apagado

* Si pulsa durante mucho tiempo el botón [Function], puede comenzar la sincronización con un dispositivo **Bluetooth**.

Reproducción de distintos tonos con las manos izquierda y derecha (interpretación Split)

Active el botón [Split] para dividir el teclado en las secciones izquierda y derecha, y poder reproducir un sonido distinto en cada sección.

Si mantiene pulsado el botón [Split], el botón Tone asignado a la sección izquierda se iluminará.

* Cuando se utiliza la interpretación Split, el efecto del pedal conectado al conector Pedal 1 o Pedal 2 solo se aplica al tono de la sección de la derecha.

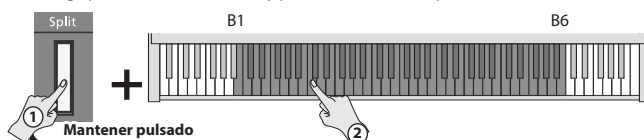
Cambio de sonidos (Split)

Cambio del sonido izquierdo Mientras mantiene pulsado el botón [SPLIT], mantenga pulsado uno de los botones Tone y pulse una tecla.

Cambio del sonido derecho Use el mismo procedimiento indicado en la sección "Selección de sonido" mencionada anteriormente.

Cambio del punto donde se divide el teclado (Split Point)

Mantenga pulsado el botón [SPLIT] y pulse una tecla (valor predeterminado: F#3).



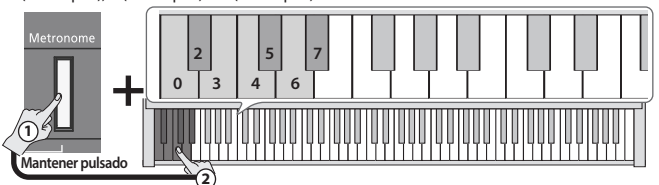
Utilización del metrónomo

Active el botón [Metronome] para oír el sonido del metrónomo. Use los botones [SLOW] / [FAST] para ajustar el tiempo.

Cambio del número de tiempos

Mantenga pulsado el botón [Metronome] y pulse los botones [SLOW] / [FAST].

Puede elegir entre 0 (solo tiempos débiles), 2 (2 tiempos), 3 (3 tiempos), 4 (4 tiempos), 5 (5 tiempos), 6 (6 tiempos) o 7 (7 tiempos).

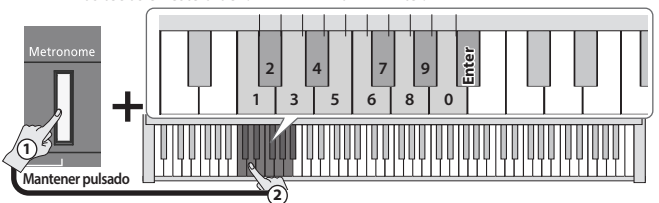


* Elija "0" si quiere que se omita el tiempo fuerte y que solo suenen los tiempos débiles.

Especificación de un tiempo numérico

También puede especificar un valor numérico para el tiempo (10–500) (valor predeterminado: 108).

Ejemplo: Para introducir el valor 120, mantenga pulsado el botón [Metronome] y pulse las teclas en este orden: 1 → 2 → 0 → Enter.



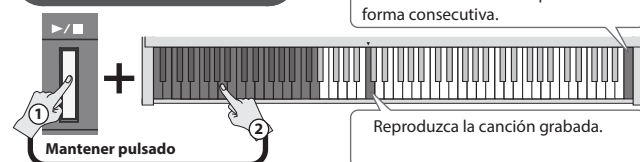
Reproducción de canciones de la memoria interna

Para reproducir o detener una canción, pulse el botón [▶/■].

Puede seleccionar una canción de la memoria interna manteniendo pulsado el botón [▶/■] y pulsando una de las teclas siguientes.

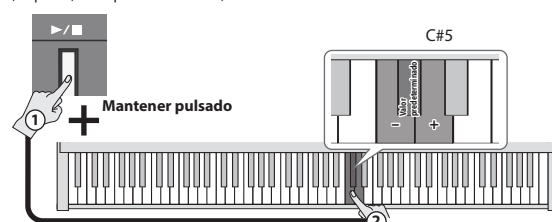
Para obtener más información sobre el nombre de las canciones, consulte "Internal Song List" (p. 13).

Selección de una canción de la memoria interna



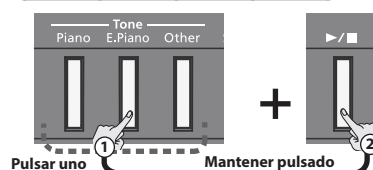
Volumen de la canción

A continuación se explica cómo ajustar el volumen de la canción (SMF/audio). (10 pasos, valor por defecto = 10).



- * No se puede ajustar el balance de mezcla de las canciones de demostración.
- * Si el modo de reproducción SMF (p. 12) está ajustado en "Selección automática" o "Interno", el volumen de algunas partes no cambia con el volumen de la canción. Si está ajustado en "Externo", el volumen de la canción cambia el volumen de todas las partes.

Escuchar las canciones de prueba



Puede reproducir canciones de demostración que utilizan los sonidos de cada botón Tone (un total de tres canciones).

Pulse el botón [▶/■] para detenerlas.

- * El uso de estas canciones de prueba para cualquier propósito que no sea particular está prohibido por ley a menos que se haya obtenido el permiso expreso del propietario de los derechos de autor.
- * El puerto USB Computer no emitirá ningún dato de las canciones de prueba.

Grabar su interpretación

A continuación se explica cómo se graba una canción.

* Antes de comenzar, seleccione el sonido que desea grabar.

1. Pulse el botón [●].

* Para cancelar la grabación, vuelva a pulsar el botón [●].

2. Toque el teclado para iniciar la grabación.

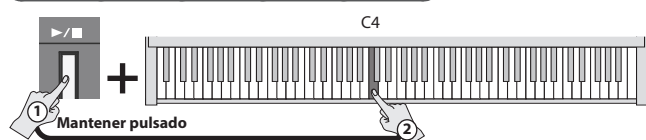
3. Pulse el botón [▶/■] para detener la grabación.

Si desea realizar la grabación con el metrónomo

* Antes de iniciar la grabación, haga que suene el metrónomo y especifique el número de tiempos y el tempo.

Si pulsa el botón [▶/■] en el paso 2, la grabación empieza después de contar un compás.

Reproducción de la canción que ha grabado



Si desea volver a realizar la grabación

Empiece a grabar otra vez desde el paso 1.

Almacenamiento de la canción grabada en una memoria USB

* Conecte la memoria USB antes de continuar.

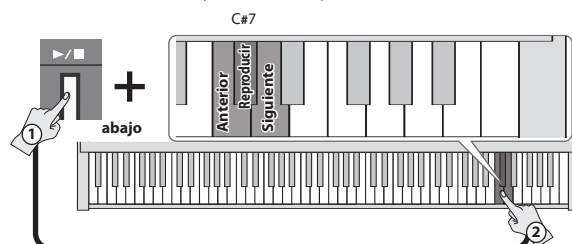
Mantenga pulsado el botón [Function] y pulse el botón [▶/■].

Quando se han iluminado todos los botones significa que los datos se han guardado (hasta un máximo de 100 canciones).

Reproducción de una canción de la memoria USB

Mantenga pulsado el botón [▶/■] y pulse la tecla "C#7".

Puede usar las dos teclas adyacentes a "C#7" para seleccionar una canción de la memoria USB.



* También puede copiar un archivo WAV o un archivo MIDI del ordenador en la memoria USB y reproducirlo en el FP-30X. Para obtener más información sobre los formatos que se pueden reproducir, consulte "Formatos compatibles desde una memoria USB" (p. 15).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Antes de empezar a tocar

Colocación del FP-30X en un soporte

Si desea colocar el FP-30X en un soporte, use uno de estos modelos: Roland KSC-70 (consulte el Manual del usuario del KSC-70), KS-12, KS-20X o KS-10Z.

* Tenga cuidado de no cogerse los dedos cuando monte el soporte.

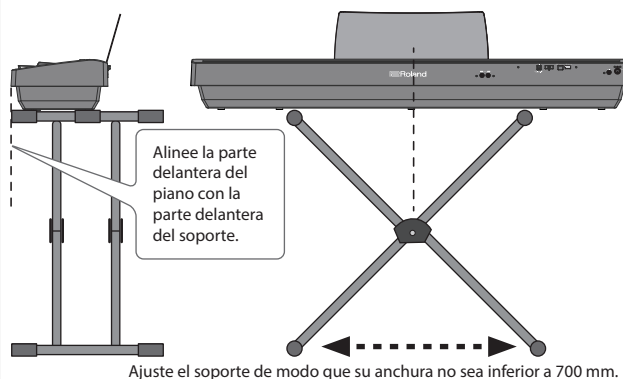
KS-12

Ajuste la altura del soporte a la posición más baja.

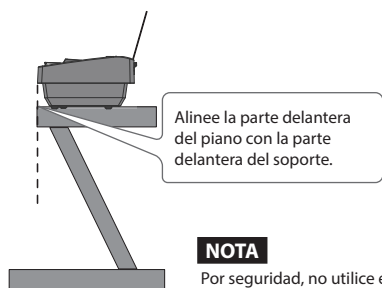


KS-20X

Alinee la parte central del piano con el centro del soporte.

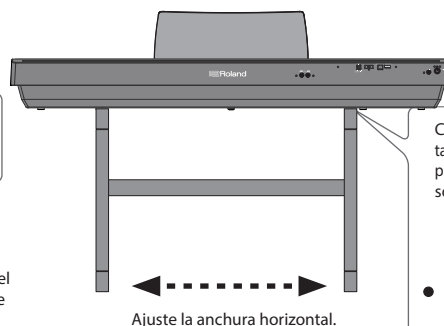


KS-10Z

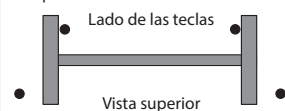


NOTA

Por seguridad, no utilice el soporte en su posición de ajuste más elevada.



Coloque el piano de modo que los tacos de goma de la parte delantera del piano queden en el lado interior del soporte.



Conexión del equipo (conectores para auriculares)



Conectores 1/2 para auriculares

Aquí puede conectar auriculares estéreo. Como el FP-30X tiene dos conectores para auriculares, dos personas pueden usar auriculares al mismo tiempo.

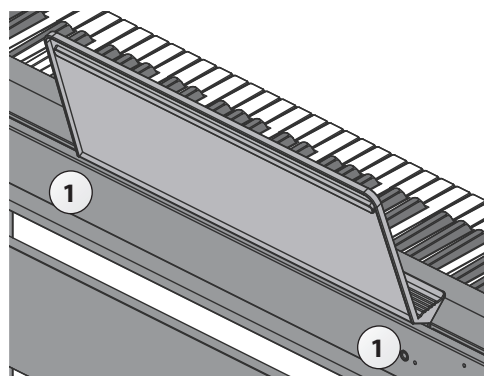
* El conector para auriculares de la izquierda contiene una minitoma de estéreo, mientras que el conector de la derecha contiene una toma de estéreo de 1/4". Utilice el conector que se ajuste a la toma de sus auriculares.



Auriculares

Colocación del atril para partituras

1. Inserte el atril para partituras en la ranura situada en la parte superior del piano.



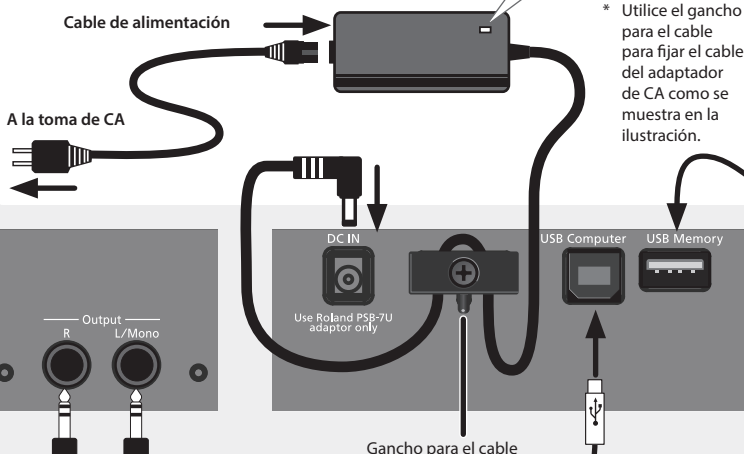
Conexión del equipo (Panel posterior)

* Para evitar que el equipo funcione de manera deficiente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de proceder a realizar cualquier conexión.

Conector DC In

Conecte el adaptador de CA incluido.

Coloque el adaptador de CA de manera que el lado con el indicador (ver ilustración) quede hacia arriba.
El indicador se iluminará cuando conecte el adaptador de CA a una toma de CA.



Puerto USB Memory

Conecte una memoria USB (se vende por separado).

Si conecta una memoria USB puede reproducir su contenido o guardar canciones en ella.

* No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB ni el cable de alimentación mientras el indicador de acceso de la memoria USB esté parpadeando.

* Tenga en cuenta la dirección y orientación correctas e inserte la memoria USB por completo en el puerto. No ejerza una fuerza excesiva.



Altavoces amplificados

Puede conectar altavoces amplificados y escuchar el sonido del piano a través de ellos.

* Si el sonido suena distorsionado cuando se conectan unos altavoces externos, baje un poco el volumen del FP-30X.



Puerto USB Computer

Aquí puede conectar su ordenador con un cable USB (se vende por separado). Si su ordenador está conectado, los datos de interpretación y las señales de audio se pueden transferir entre el piano y el software secuenciador (se vende por separado) en el ordenador, y así poder producir o editar música.



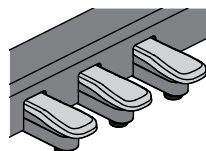
Conector Pedal 1

Conecte aquí el pedal Damper incluido.



Conector Pedal 2

Si va a conectar el pedal específico (KPD-70, se vende por separado) al soporte específico (KSC-70, se vende por separado), conecte aquí el cable del KPD-70.



Pedal Damper o de resonancia

Utilice este pedal para sostener el sonido.

Pedal Sostenuto o central

Las notas que se tocan mientras este pedal está pisado se sostienen.

Pedal celeste o de aproximación

Este pedal se utiliza para suavizar el sonido.

* Al accionar los pedales, hay que tener cuidado de no cogerse los dedos entre las partes móviles y el cuerpo de la unidad. Preste especial atención a esto cuando use la unidad en lugares donde hay niños.

Encendido/apagado de la unidad

Una vez que todo esté correctamente conectado, asegúrese de seguir el procedimiento siguiente para encender los distintos dispositivos. Si los enciende en un orden incorrecto, puede provocar un funcionamiento anómalo o fallos en los dispositivos.

Encendido

1. Pulse de manera prolongada el botón [⏻] (Power) para encender la unidad.

* Esta unidad incorpora un circuito de protección. Es necesario que pase un breve intervalo de tiempo (unos cuantos segundos) después de encenderla para que funcione con normalidad.

* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Apagado

1. Mantenga pulsado el botón [⏻] (Power) durante uno o más segundos; la unidad se apagará.

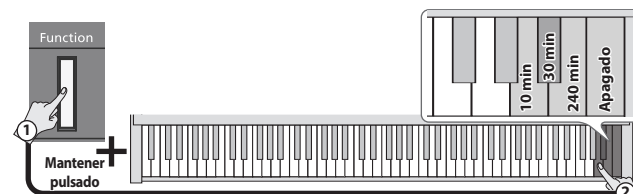
* No desconecte el cable de alimentación mientras el botón [⏻] (Power) esté parpadeando.

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off)

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off).

Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off. (Valor predeterminado: 240 min)

* Los ajustes de Auto Off se guardan automáticamente en esta unidad.



- Cualquier ajuste que esté editando se perderá al apagar la unidad. Si ha realizado ajustes que desea conservar, asegúrese de guardarlos con antelación.
- Para restablecer la alimentación, vuelva a encender la unidad.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Conectar el piano y un dispositivo móvil a través de **Bluetooth**



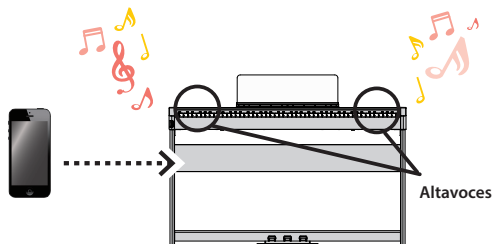
Lo que se puede hacer

La función **Bluetooth** le permite establecer una conexión inalámbrica entre el piano y un dispositivo móvil, como un teléfono inteligente o una tableta (en adelante denominado "dispositivo móvil"). De este modo, puede hacer lo siguiente.

→ "Reproducir música por los altavoces del piano (Bluetooth Audio)"

p. 6

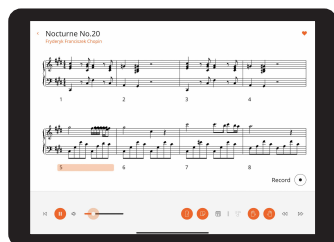
Puede escuchar la canción que se reproduce en el dispositivo móvil por los altavoces del piano sin necesidad de cables. También puede tocar el piano junto con la canción que se está reproduciendo.



→ "Usar el piano con una aplicación (Bluetooth MIDI)"

p. 7

Puede instalar aplicaciones (como "Roland Piano App" o "Piano Designer" de Roland) en su dispositivo móvil y utilizarlas junto con el piano.



Roland Piano App



Piano Designer

Reproducir música por los altavoces del piano (Bluetooth Audio)

Puede escuchar la canción que se reproduce en el dispositivo móvil por los altavoces del piano sin necesidad de cables.

- * Si su dispositivo móvil se ha sincronizado con el piano, no tendrá que volver a llevar a cabo la sincronización. Consulte "Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado" (p. 7).

Realización de los ajustes iniciales (sincronización)

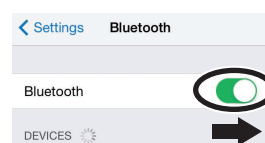
En nuestro ejemplo se explican los ajustes para un iPad. Si utiliza un dispositivo Android, consulte el manual del usuario del dispositivo móvil que está utilizando.

1. Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca de esta unidad.
2. Mantenga pulsado el botón [Function] durante al menos cinco segundos.

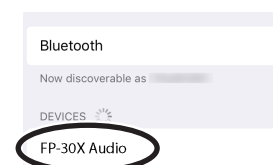


Comienza la sincronización.

3. Active la función **Bluetooth** del dispositivo móvil.



4. Toque "FP-30X Audio" en la pantalla **Bluetooth** de su dispositivo móvil.



El piano y el dispositivo móvil se sincronizan. Una vez finalizada la sincronización, se mostrará una pantalla como la siguiente.

Dispositivo móvil	"FP-30X Audio" se añade al campo "Mis dispositivos"
Piano	El botón [Function] está encendido (azul)

Esto completa la configuración inicial.

Sincronización

Para establecer una conexión inalámbrica entre el piano y el dispositivo móvil, primero debe llevar a cabo el proceso de "sincronización" para crear una conexión directa entre el piano y el dispositivo móvil.

La "sincronización" es el procedimiento de registro (autenticación mutua) del dispositivo móvil con el piano.

Conecte su dispositivo como se describe en el procedimiento para cada función.



Proceso de sincronización

Es necesaria la sincronización por separado para reproducir música por los altavoces del piano y para usar el piano con una aplicación. Tenga en cuenta que estos procesos son diferentes.

Reproducir música por los altavoces del piano

Usar el piano con una aplicación



Ajustes del piano



Ajustes del dispositivo móvil



Ajustes del dispositivo móvil



Ajustes de la aplicación

* Si la sincronización no tiene éxito, consulte la sección "Si la sincronización no tiene éxito" (p. 8).

Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado

1. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.

Se establece una conexión inalámbrica entre el piano y el dispositivo móvil.

RECUERDE

Si no consigue establecer la conexión con el procedimiento anterior, toque "FP-30X Audio" en la pantalla del dispositivo móvil con **Bluetooth**.

Reproducción de audio

Cuando se reproducen datos de música en el dispositivo móvil, el sonido se oye a través de los altavoces del piano.

Ajuste del volumen de audio de Bluetooth

Normalmente, el volumen se ajusta en el dispositivo móvil. Si así no logra el volumen que desea, puede ajustar el volumen como se indica a continuación.

1. Mientras mantiene pulsado el botón [Function], pulse las teclas C1, C#1 o D1 del teclado para ajustar el volumen.

Tecla a pulsar	Explicación
C1	Cambia el volumen en -1.
C#1	Establece el volumen en el valor predeterminado (7).
D1	Cambia el volumen en +1.
Rango de ajuste	1-10 (valor predeterminado: 7)

Usar el piano con una aplicación (Bluetooth MIDI)

A continuación se explica cómo realizar los ajustes necesarios para poder utilizar el piano con una aplicación instalada en el dispositivo móvil.

Aplicaciones que puede usar con este piano

Nombre de la aplicación	SO compatible	Explicación
 Roland Piano App	iOS iPadOS Android	Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas. 
 Piano Designer	iOS Android	Esta aplicación le permite personalizar el sonido del piano a su gusto. Proporciona una edición basada en el tacto dentro de la aplicación para varios elementos del sonido. 

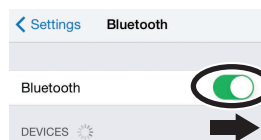
- * Las aplicaciones se pueden descargar de la App Store o de Google Play (de manera gratuita).
- * Además de lo mencionado anteriormente, también puede usar aplicaciones de música (como Garage Band) que sean compatibles con **Bluetooth MIDI**.
- * La información proporcionada sobre las aplicaciones de Roland era actual en el momento de publicar este manual. Para obtener información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Realización de ajustes (sincronización)

Puede definir los ajustes para usar el piano junto con una aplicación instalada en su dispositivo móvil. En nuestro ejemplo se explica el procedimiento para poder usar un iPad con la aplicación "Roland Piano App".

- * En el caso de "Usar el piano con una aplicación", no hace falta ajustar el piano. Lleve a cabo las operaciones en la aplicación para sincronizarla con el piano.

1. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



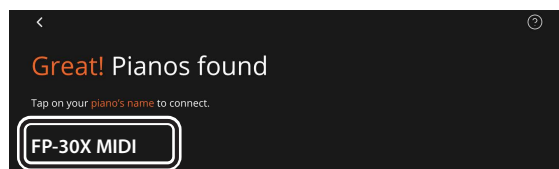
NOTA

Aunque el campo "Dispositivos" muestre el nombre del dispositivo que está usando (como "FP-30X MIDI"), no lo toque.

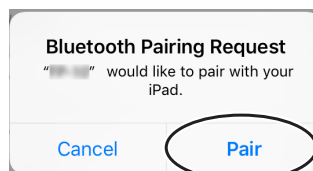
2. Inicie la aplicación que tiene instalada en el dispositivo móvil.

3. Toque "Connect piano".

4. Toque "FP-30X MIDI" (el nombre del dispositivo que está utilizando).



Cuando se muestre "Bluetooth Pairing Request", toque "Pair".



El piano y el dispositivo móvil se sincronizan. Una vez finalizada la sincronización, se mostrará una pantalla como la siguiente.

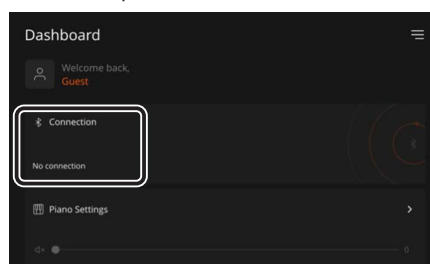
Dispositivo móvil	"Connected with FP-30X MIDI" aparece en el área "Connection" en la parte superior de la pantalla de la aplicación.
Piano	El botón [Function] está encendido (azul)

Esto completa los ajustes.

RECUERDE

Cuando se conecte a un dispositivo móvil para el que haya inicializado los ajustes, este se conectará automáticamente al iniciar la aplicación. La conexión puede tardar varios segundos.

- * Si el piano no se conecta con su dispositivo móvil, pulse "Conexión" en la parte superior de la pantalla de la aplicación y, a continuación, pulse "Conectar al piano".



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Si la sincronización no tiene éxito

Si la sincronización no tiene éxito en "Usar el piano con una aplicación" (p. 7), pruebe los pasos 1–4 siguientes.

1 Asegúrese de que la función Bluetooth del piano está activada.

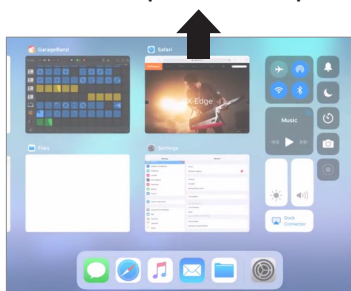
1. Mientras mantiene pulsado el botón [Function], pulse la tecla A0 del teclado.

Se activa la función Bluetooth del piano.

2 Salga de todas las aplicaciones del dispositivo móvil.

Cerrar la aplicación

1. Pulse dos veces el botón de inicio y, con el dedo, deslice hacia arriba la pantalla de la aplicación.

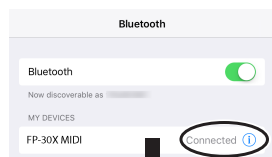


* La forma de salir de una aplicación puede variar dependiendo de su dispositivo móvil. Salga de las aplicaciones utilizando el método apropiado para su dispositivo móvil.

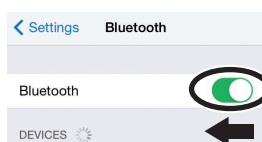
3 Si la sincronización ya ha finalizado, cancele el proceso y desactive la función Bluetooth.

Cancelación de la sincronización

1. En la pantalla del dispositivo móvil, toque la "i" situada junto a "Conectado" y toque "Olvidar este dispositivo".



2. Desactive la función Bluetooth.



4 Lleve a cabo el procedimiento de sincronización de la p. 7, desde el paso 1.

RECUERDE

Si al comprobar estos puntos no se soluciona el problema, visite la sección de soporte del sitio web de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Para sincronizar su dispositivo con varios pianos

Por ejemplo, si desea sincronizar su dispositivo móvil con varios pianos ubicados en una escuela de música, puede especificar una ID de Bluetooth para cada piano con el fin de sincronizar su dispositivo móvil con los pianos deseados.

* Cuando define este ajuste, se agrega un número de ID al final del nombre de dispositivo que se muestra en el dispositivo móvil (p. e., FP-30X Audio1).

1. Apague el piano.

2. Mientras mantiene pulsado el botón [Volume] (izquierda), mantenga pulsado el botón [⏏].

Cuando todos los indicadores de volumen parpadeen, suelte los dedos.

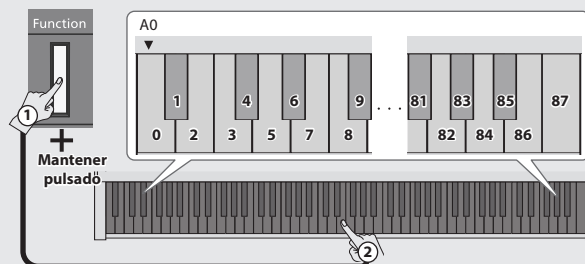
El número de veces que parpadean los indicadores de volumen muestra la ID de Bluetooth especificada actualmente.

Valor	Indicador de volumen		
0	Encendido ● ● ● ● ●		
1	Encendido ● ● ● ● ●	Parpadea 1 vez ○ ○ ● ● ●	Volver al inicio
⋮	⋮		
9	Encendido ● ● ● ● ●	Parpadea 9 veces ○ ○ ● ● ●	Volver al inicio
10	Encendido ● ● ● ● ●	Parpadea 1 vez ● ● ● ● ○	Volver al inicio
11	Encendido ● ● ● ● ●	Parpadea 1 vez ● ● ● ● ○	Parpadea 1 vez ○ ○ ● ● ●
⋮	⋮		
87	Encendido ● ● ● ● ●	Parpadea 8 veces ● ● ● ● ○	Parpadea 7 veces ○ ○ ● ● ●
			Volver al inicio

Estado del indicador de volumen

● Apagado ○ Encendido ◐ Parpadeando

3. Mientras mantiene pulsado el botón [Function], utilice el teclado para especificar la ID de Bluetooth.



Valor	Explicación
0–87	Definido como "0": "FP-30X Audio" / "FP-30X MIDI" (valor predeterminado) Definido como "1": "FP-30X Audio 1" / "FP-30X MIDI 1"

El parpadeo de los indicadores de Volumen cambia según la ID que especifique.

También puede utilizar los botones [Slow] / [Fast] para cambiar el valor de la ID de Bluetooth.

4. Pulse el botón [Volume] (izquierda) o el botón [Volume] (derecha) para completar el ajuste.

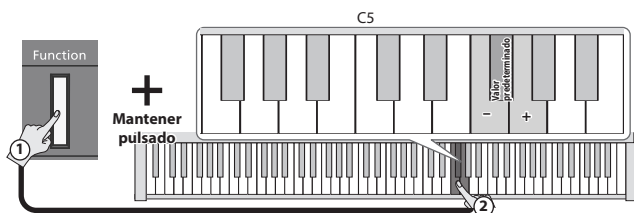
* Si la sincronización se va a llevar a cabo en un entorno en el que hay varios pianos, se recomienda encender el dispositivo móvil y solo aquellos pianos con los que desea sincronizarlo (apague los demás dispositivos).

Funcionamiento avanzado

Ajuste del brillo (Brilliance)

Así es como se ajusta el brillo del sonido (3 niveles).

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y utilice las teclas F5, F#5 o G5 del teclado para ajustar el brillo.

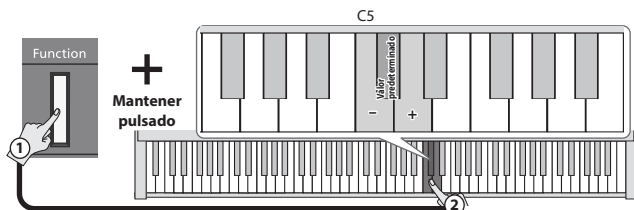


Tecla a pulsar	Explicación
F5	Cambia el valor de brillo en -1.
F#5	Establece el valor de brillo en el valor predeterminado (0).
G5	Cambia el valor de brillo en +1.
Rango de ajuste	-1—+1 (valor predeterminado: 0)

Ajuste de la reverberación (Ambiente)

Puede ajustar la profundidad del ambiente acústico que simula la actuación en una sala de conciertos.

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y utilice las teclas C5, C#5 o D5 del teclado para ajustar la profundidad del ambiente.

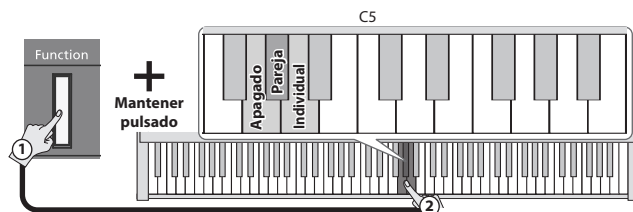


Tecla a pulsar	Explicación
C5	Cambia el valor del ambiente en -1.
C#5	Establece el valor del ambiente en el valor predeterminado (0).
D5	Cambia el valor del ambiente en +1.
Rango de ajuste	0—10 (valor predeterminado: 1)

Dividir el teclado para dos personas (Piano doble)

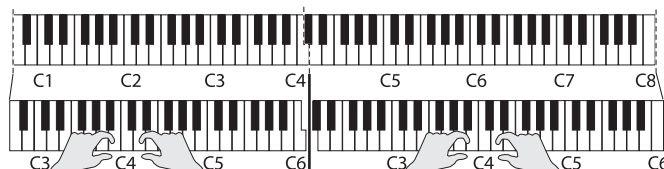
Puede dividir el teclado en las secciones izquierda y derecha para que dos personas puedan tocar en la misma escala tonal.

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y utilice las teclas G4, G#4 o A4 del teclado para ajustar cómo se oye el piano doble.



El teclado se dividirá en las secciones derecha e izquierda; la "C central" queda en el centro de cada sección.

Valor	Explicación
Apagado	Este ajuste de teclado es igual que el de un piano acústico convencional.
Pareja	El sonido se oír desde la derecha al tocar hacia la derecha del teclado y desde la izquierda al tocar hacia la izquierda.
Individual	Las notas que se tocan en la sección derecha se oírán por el altavoz derecho, mientras que las notas que se tocan en la sección izquierda se oírán por el altavoz izquierdo.



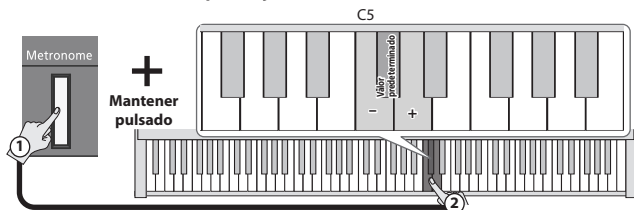
- * Las secciones izquierda y derecha tendrán el mismo tono (Piano). La función de piano doble se cancelará cuando se pulse uno de los botones Tone.
- * El Pedal Damper solo se aplica a la sección derecha.
- * Cuando se utiliza el KPD-70, el pedal celeste funciona como el pedal Damper para la sección izquierda, y el pedal Sostenuto solo se aplica a la sección derecha.

Funciones prácticas del metrónomo

Ajuste del volumen del metrónomo

Puede ajustar el volumen del metrónomo.

1. Mantenga pulsado el botón [Metronome] y utilice las teclas C5, C#5 o D5 del teclado para ajustar el volumen del metrónomo.

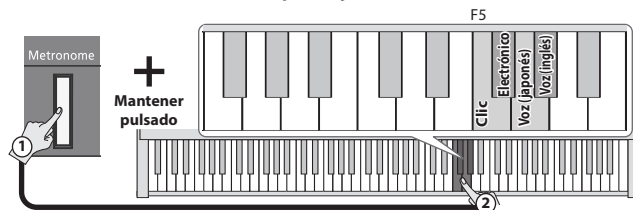


Tecla a pulsar	Explicación
C5	Cambia el volumen del metrónomo en -1.
C#5	Establece el volumen del metrónomo en el valor predeterminado (5).
D5	Cambia el volumen del metrónomo en +1.
Rango de ajuste	1—10 (valor predeterminado: 5)

Cambiar el tono del metrónomo

Puede cambiar el tono del metrónomo.

1. Mantenga pulsado el botón [Metronome] y utilice las teclas F5, F#5, G5 o G#5 del teclado para ajustar el tono del metrónomo.



Valor	Clic, Electrónico, Voz (japonés), Voz (inglés) (valor predeterminado: Clic)
-------	--

RECUERDE

Si se selecciona "0" como compás y "Voz" como tono de metrónomo, este se oye con un compás de 4/4.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

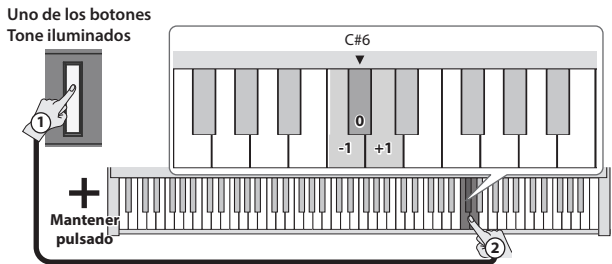
简体中文

Cambio del tono en pasos de una octava (Octave Shift)

Cuando se interpreta en interpretación Dual (p. 2) o interpretación Split (p. 2), es posible cambiar el tono de cada sonido en unidades de una octava. A esto se le denomina "Octave Shift".

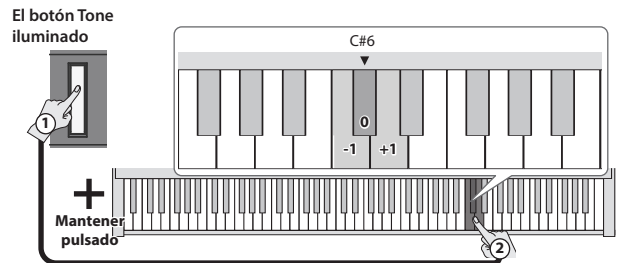
Cambio de octava en interpretación Dual

- 1. Ponga el piano en el modo de interpretación Dual y seleccione los tonos.
Se iluminan los dos botones Tone de los sonidos seleccionados.
- 2. De los dos botones Tone iluminados, mantenga pulsado el botón Tone del área cuya octava desea desplazar, y utilice las teclas C6, C#6 o D6 del teclado para especificar el desplazamiento de la octava.



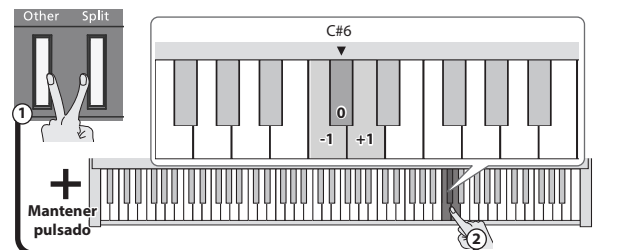
Tecla a pulsar	Explicación
C6	Cambia el valor del desplazamiento de octava en -1.
C#6	Establece el valor de desplazamiento de octava en el valor predeterminado (0).
D6	Cambia el valor del desplazamiento de octava en +1.
Rango de ajuste	-3~+3 (valor predeterminado: 0)

- 2. Mantenga pulsado el botón Tone iluminado y utilice las teclas C6, C#6 o D6 del teclado para especificar el desplazamiento de octava para el tono de la derecha.



- 3. Mantenga pulsado el botón [Split] y el botón Tone del tono que desee especificar para la mano izquierda, y utilice las teclas C6, C#6 o D6 del teclado para especificar el desplazamiento de octava para el tono de la mano izquierda.

El botón [Split] y el botón Tone que desea especificar para la mano izquierda (en este ejemplo, Other)



Tecla a pulsar	Explicación
C6	Cambia el valor del desplazamiento de octava en -1.
C#6	Establece el valor de desplazamiento de octava en el valor predeterminado (0).
D6	Cambia el valor del desplazamiento de octava en +1.
Rango de ajuste	-3~+3 (valor predeterminado: 0)

Desplazamiento de octava en la interpretación Split

- 1. Ponga el piano en modo de interpretación Split y seleccione los tonos.
Se encienden el botón [Split] y el botón Tone del tono seleccionado para la mano derecha.

Hacer sonar un compás antes de reproducir/grabar (Count-In)

El compás que suena antes de que comience la reproducción o grabación de la canción se denomina "count-in".

Hacer sonar un compás antes de la reproducción de una canción

Si suena un compás a tiempo con la canción antes de que comience la reproducción, es más fácil hacer coincidir el tiempo de su propia reproducción con el de la canción.

- 1. Mantenga pulsado el botón [Metronome] y pulse el botón [▶/■].
Después de oír el compás de introducción, suena la canción.

Hacer sonar un compás antes de grabar

* Antes de grabar, haga sonar el metrónomo y ajuste el compás y el tempo (p. 3).

- 1. Pulse el botón [●].
- 2. Pulse el botón [▶/■].
Después de escuchar la introducción (un compás por defecto), se inicia la grabación.

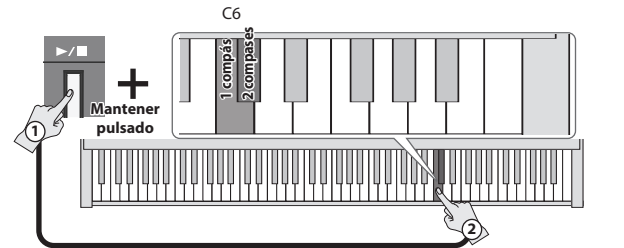
RECUERDE

Si toca el teclado en lugar de pulsar el botón [▶/■], la grabación comienza inmediatamente, sin que suene una introducción.

Modificación del número de compases de introducción

Con los ajustes de fábrica, la longitud de la introducción se ajusta a un compás, pero se puede cambiar el número de compases.

- 1. Mantenga pulsado el botón [▶/■] y pulse la tecla C6 o C#6 del teclado.



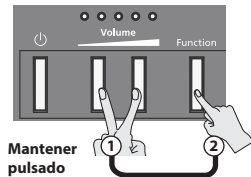
Tecla a pulsar	Explicación
C6	Especifica una introducción de un compás (valor predeterminado).
C#6	Especifica una introducción de dos compases.

Salida de sonido tanto por los auriculares como por los altavoces internos (Speaker Auto Mute)

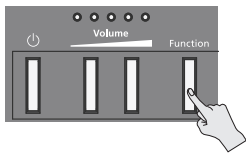
Con los ajustes de fábrica, el sonido ya no sale del altavoz interno cuando conecta los auriculares al conector para auriculares. Sin embargo, puede cambiar este ajuste para que el sonido salga tanto por los auriculares como por los altavoces internos.

- * Si está en "Apagado", el sonido que sale de los auriculares tendrá un carácter diferente.
- * Si está en "Off", se oye el sonido de los altavoces internos incluso si el interruptor del altavoz está en "Off".

1. Mantenga pulsados los botones [Volume] (izquierda) y [Volume] (derecha) y pulse el botón [Function].

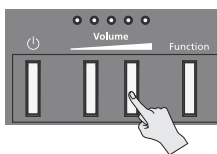


2. Pulse el botón [Function] para cambiar el ajuste.



Cuando los auriculares están conectados al conector para auriculares	Estado del indicador de volumen
Encendido El sonido solo se reproduce a través de los auriculares (valor predeterminado).	 Volume
Apagado El sonido se reproduce tanto por los auriculares como por los altavoces internos.	 Volume

3. Para completar la operación, pulse el botón [Volume] (izquierda) o el botón [Volume] (derecha).



Estado del indicador de volumen

● Apagado ○ Encendido ◐ Parpadeando

Formateo de una memoria USB

Antes de usar una memoria USB nueva con el FP-30X por primera vez, debe formatear la memoria USB en cuestión.

NOTA

- La operación de formateo borrará todo el contenido almacenado en la memoria USB.



1. Conecte la memoria USB que desea formatear en el puerto USB Memory.
2. Mantenga pulsado el botón [▶/■] y encienda el equipo. Siga pulsando el botón [▶/■] durante al menos tres segundos.
Los botones [▶/■] y [●] se pondrán a parpadear.
Si decide cancelar la operación, pulse el botón [▶/■].
3. Para llevar a cabo el formateo, pulse el botón [●].
Cuando los indicadores LED de todos los botones estén iluminados, la operación habrá finalizado.
4. Apague la unidad y vuelva a encenderla.

Almacenamiento de ajustes (Memory Backup)

Este piano recuerda los ajustes que se guardan automáticamente, incluso después de apagar la unidad y volverla a encender. Si define el ajuste "Memory Backup", los ajustes guardados mediante la copia de seguridad de memoria también se guardan. Otros ajustes recuperan su valor predeterminado respectivo al apagar la unidad y volverla a encender.

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y pulse el botón [●].
Los botones [▶/■] y [●] se pondrán a parpadear.
Si decide cancelar la operación, pulse el botón [▶/■].
2. Para guardar los ajustes, pulse el botón [●].
Cuando los indicadores LED de todos los botones estén iluminados, la operación habrá finalizado.

Ajustes que se guardan mediante "Memory Backup"

Ajustes guardados mediante Memory Backup	Página
Tacto de las teclas	p. 12
Brillo	p. 9
Ambiente	p. 9
Afinación principal	p. 12
Interruptor del altavoz (solo "Stand" y "Desk")	p. 12
Speaker Auto Mute	p. 11
Volumen del metrónomo	p. 9
Tono del metrónomo	p. 9
Duración de la introducción	p. 10

Ajustes que se guardan automáticamente

Ajustes guardados automáticamente	Página
Bluetooth encendido/apagado	p. 12
Volumen de entrada	p. 12
Auto Off	p. 5

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restaurar todos los registros y ajustes guardados internamente a su estado de fábrica. Esta función se denomina "Factory Reset".

NOTA

Cuando se restablecen los valores predeterminados de fábrica, se reiniciarán todos los ajustes y se borrarán las canciones que se hayan grabado en la memoria interna.

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y encienda el equipo. Siga manteniendo pulsado el botón [Function] durante al menos tres segundos.
Los botones [▶/■] y [●] se pondrán a parpadear.
Si decide cancelar la operación, pulse el botón [▶/■].
2. Para llevar a cabo el restablecimiento de los valores predeterminados de fábrica, pulse el botón [●].
Cuando los indicadores LED de todos los botones estén iluminados, la operación habrá finalizado.
3. Apague la unidad y vuelva a encenderla.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

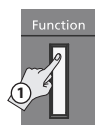
Español

Português

Nederlands

简体中文

Ajuste de varias funciones (modo Function)



Para configurar las distintas funciones, mantenga pulsado el botón [Function] y pulse la tecla que se muestra en la ilustración.

+ Mantener pulsado ②

C8	Apagado	240 min	30 min	10 min	Escritorio	Soprote	Apagado	Auto Off (p. 5)
								Interruptor del altavoz
C7								Canciones de la memoria USB
								Afinación principal
								Tacto de las teclas
C6								Brillo (p. 9)
								Ambiente (p. 9)
C5								Piano doble (p. 9)
								Transponer
C4								Canal de transmisión MIDI
								Modo de reproducción SMF
C3								Control local
								Volumen de entrada
C2								Bluetooth (p. 6)
C1								

Cambio de los ajustes internos de los altavoces (Speaker Switch)

Puede especificar cómo se oyen los altavoces internos.

Ajuste	Explicación
Apagado	El sonido no se emite desde los altavoces internos; el sonido solo se emite desde los conectores de salida. Esto es conveniente cuando se utiliza el piano en una actuación en directo. * El estado "Off" no se guarda mediante la copia de seguridad de la memoria.
Soprote (predeterminado)	El sonido se emite tanto desde los altavoces internos como desde los conectores de salida.
Escritorio	El carácter del sonido se ajusta de forma óptima para cuando se toca el piano sobre un soporte. El sonido se emite tanto desde los altavoces internos como desde los conectores de salida. El carácter del sonido se ajusta de forma óptima para cuando se toca el piano sobre una mesa.

Independientemente de este ajuste, el sonido ya no sale del altavoz interno cuando conecta los auriculares al conector para auriculares. Si desea que los altavoces internos emitan sonido incluso cuando los auriculares están conectados, consulte la siguiente referencia (p. 11).

Reproducción de canciones de la memoria USB

Puede reproducir las canciones de una memoria USB o cambiar de canción.

Ajuste de la altura tonal con otros instrumentos (Afinación principal)

Si toca junto con otros instrumentos y en otras circunstancias similares, puede hacer coincidir la altura tonal estándar con la de otro instrumento.

El tono estándar normalmente hace referencia al tono de la nota que suena al tocar la tecla A central.

Para conseguir un sonido de grupo más claro cuando toque con uno o más instrumentos, asegúrese de que la altura tonal estándar de cada instrumento coincide con la de los demás instrumentos. Esta afinación de todos los instrumentos a una altura tonal estándar se denomina "afinación principal".

Puede ajustar la afinación en el rango de 415,3 Hz–440,0 Hz (valor predeterminado)–466,2 Hz (en pasos de 0,1 Hz).

Cambio de la sensibilidad al tacto del teclado (Tacto de las teclas)

Puede cambiar la sensibilidad del teclado al tocar.

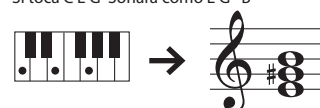
Ajuste	Explicación
+2: Super Heavy	Un ajuste incluso más duro que el "Heavy".
+1: Heavy	Debe tocar el teclado con más fuerza que con el ajuste "Medium" para lograr una interpretación fortísimo (ff), es decir, hay que ejercer más fuerza al tocar el teclado.
0: Medium	Ajusta el teclado en la sensibilidad estándar.
-1: Light	Puede conseguir una interpretación fortísimo (ff) tocando con menos fuerza que con el ajuste "Medium", de modo que pueda tocar el teclado con más suavidad.
-2: Super Light	Un ajuste incluso más ligero que el "Light".
-3: Fix	El sonido se reproduce a un volumen determinado, independientemente de la fuerza ejercida al tocar las teclas.

Cambio de la clave del teclado (Transponer)

Puede utilizar la función de transposición para transponer el teclado en semitonos.

Por ejemplo, si una canción está en clave E mayor y desea tocarla con la sección asignada a C mayor, defina la transposición en un valor de "+4".

Si toca C E G Sonará como E G# B



Ajuste del canal de transmisión MIDI

Puede especificar el canal de transmisión MIDI de este piano.

El sistema MIDI utiliza dieciséis canales, 1–16. Al conectar este piano a otro dispositivo MIDI y al ajustar ambos dispositivos al mismo canal MIDI, puede reproducir sonidos o conmutar sonidos en ese dispositivo. Este piano recibe todos los canales 1–16.

Especificación del modo de reproducción (modo de reproducción SMF) de canciones (SMF)

Este ajuste especifica el tono que se toca en el teclado cuando se reproduce una canción. Normalmente, se usa el ajuste "Selección automática". Esto determina si se selecciona el ajuste que es más adecuado para la canción interna o el más adecuado para los datos externos cuando se reproduce una canción cuyo formato de archivo es SMF. Cambiar esta configuración no afecta al carácter del sonido del tono que toca desde el teclado.

Ajuste	Explicación
Externo	El tono que toca en el teclado no cambia cuando se reproduce una canción. Este ajuste se recomienda cuando se reproducen datos externos, por ejemplo, música adquirida en comercios. * Con esta configuración, es posible que algunos efectos no se apliquen al sonido de reproducción de la canción. Por esta razón, el carácter del sonido durante la reproducción puede ser diferente al del sonido mientras estaba grabando.
Interno	Cuando se reproduce una canción, el tono que toca desde el teclado cambia al tono que se ha guardado en la canción. Este ajuste se recomienda cuando se reproduce una canción interna o una canción que se ha grabado en este piano.
Selección automática	Cambia automáticamente el modo de reproducción SMF a "Interno" o "Externo" en función de la canción que se está reproduciendo.

Prevención de notas duplicadas al trabajar con un sintetizador de software (Control local)

Cuando conecte un secuenciador MIDI, ajuste este parámetro como Local apagado.

La mayoría de los secuenciadores suelen tener la función Thru activada, por eso, las notas que toque en el teclado pueden sonar duplicadas o cortarse. Para evitar que esto suceda, puede activar el ajuste "Local apagado" de modo que el teclado y el generador de sonido interno queden desconectados.

Ajuste del volumen de audio de Bluetooth/USB

Puede ajustar el volumen de la señal de audio que se envía desde Bluetooth o desde el puerto USB del ordenador.

Volumen de entrada	1–10 (valor predeterminado: 7)
---------------------------	--------------------------------

Ajuste de la función Bluetooth

Ajuste	Explicación
Encendido (predeterminado), Apagado	Enciende o apaga la función Bluetooth.

Solución de problemas

Problema	Causa/Solución
Todos los indicadores LED, menos el del botón [P] (Power), están parpadeando.	Llega corriente excesiva al puerto USB Memory. Compruebe si hay algún problema con la memoria USB. A continuación, apague la unidad y vuelva a encenderla.
Aunque se están usando unos auriculares para silenciar el sonido, al tocar el teclado se oye un ruido repetitivo.	El teclado de este piano está diseñado para simular el mecanismo de un piano acústico. En los pianos acústicos también se oye un ruido repetitivo que en realidad se produce cuando se toca una tecla. Estos sonidos no indican ningún fallo de funcionamiento.
La unidad se apaga sola.	Con los ajustes de fábrica, la unidad se apaga automáticamente cuando han transcurrido 240 minutos desde que se dejó de tocar o de utilizar la unidad. Si no quiere que la unidad se apague automáticamente, cambie el ajuste "Auto Off" a "Apagado" (p. 5). En algunos casos, cuando se reproducen los datos SMF o WAV de una memoria USB a volúmenes extremadamente altos, podría accionarse el circuito de protección y apagar la unidad. En este caso, baje el volumen.
La unidad no se enciende.	¿Está bien conectado el adaptador de CA (p. 5)?
El pedal no funciona o está "bloqueado".	¿Está bien conectado el pedal? Asegúrese de que el cable está bien conectado al conector Pedal (p. 5).
No hay sonido o no hay sonido al reproducir una canción.	¿Es posible que el volumen de la unidad esté al mínimo? ¿Es posible que tenga conectados unos auriculares? Los altavoces no emitirán ningún sonido si se han conectado unos auriculares al conector para auriculares (p. 4) (p. 11).
La altura tonal del teclado o de la canción es incorrecta.	¿Ha definido los ajustes de transposición (p. 12)? ¿Es correcto el ajuste de afinación principal (p. 12)? Las notas de un piano se afinan utilizando un método único (afinación extendida) para que las notas del registro superior suenen en un tono algo más agudo y las notas del registro inferior suenen en un tono algo más grave. Por este motivo, puede parecer que el tono es incorrecto aunque, en realidad, es como debe sonar un piano acústico.
Los sonidos se oyen en dos tonos cuando se toca el teclado.	¿Es posible que haya seleccionado un tono dual (p. 2)?

Problema	Causa/Solución
El sonido de las notas más altas cambia de repente a partir de una tecla en concreto.	En un piano acústico, las notas de aproximadamente una octava y media que se encuentran en la parte superior del teclado seguirán sonando independientemente del pedal Damper. Estas notas también tienen un carácter tonal algo diferente. La unidad simula fielmente esta característica de los pianos acústicos. En esta unidad, el intervalo que no se ve afectado por el pedal Damper cambiará en función del ajuste de transposición.
Se oye un timbre muy agudo.	Si se oye por los auriculares: Los sonidos de piano con un carácter brillante y nítido contienen un número considerable de componentes de alta frecuencia que pueden sonar como si se hubiera añadido un timbre metálico. Esto se debe a que se están reproduciendo fielmente las características de un piano real y no se trata de un funcionamiento incorrecto. Esta especie de timbre se acentúa si el ambiente se aplica con intensidad, por tanto, puede minimizarlo disminuyendo el ambiente (p. 9). Si no se oye por los auriculares: Es probable que el motivo sea otro distinto (como resonancias dentro de la unidad). Póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia de Roland.
Las notas bajas suenan mal o con zumbidos.	Si el volumen se ha ajustado al máximo, el sonido puede distorsionarse en función de su forma de interpretar. En este caso, baje el volumen. Si no se oye por los auriculares: La interpretación a un volumen alto puede provocar que los altavoces o los objetos cercanos a la unidad resuenen. Las luces fluorescentes o las puertas de cristal también pueden resonar. En particular, esto es más probable que ocurra con las notas más graves y los volúmenes más altos. Puede tomar las siguientes medidas para minimizar las resonancias. - Coloque la unidad a 30 cm de distancia de las paredes o de otras superficies. - Mantenga el volumen bajo. - Aléjese de los objetos que resuenan. Si se oye por los auriculares: Es probable que el motivo sea otro distinto. Póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia de Roland.

Internal Song List

No.	Song Name	Composer	Key
1	Elevations	* Original	A0
2	Reflection	* Original	A#0
3	Fly day	* marasy	B0
4	Barcarolle	* Fryderyk Franciszek Chopin	C1
5	Zhavoronok	* "Mikhail Ivanovich Glinka, Arranged by Milly Alexeyevich Balakirev"	C#1
6	Valse, op.34-1	* Fryderyk Franciszek Chopin	D1
7	Polonaise op.53	* Fryderyk Franciszek Chopin	D#1
8	Nocturne No.20	* Fryderyk Franciszek Chopin	E1
9	Die Forelle	* Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt	F1
10	Reflets dans l'Eau	* Claude Achille Debussy	F#1
11	Polovtsian Dances	Alexander Borodin	G1
12	Ombra mai fu	George Frideric Handel	G#1
13	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel	A1
14	Twinkle Twinkle Little Star	French Folk Song	A#1
15	Mary Had a Little Lamb	Traditional	B1
16	Bear Song	American Folk Song	C2
17	Ich Bin Ein Musikante	German Folk Song	C#2
18	Grand Father's Clock	Henry Work	D2
19	Jingle Bells	James Pierpont	D#2
20	We Wish You a Merry Christmas	Carol	E2
21	Silent Night	Franz Gruber	F2
22	Amazing Grace	Hymn	F#2

No.	Song Name	Composer	Key
23	Lavender's Blue	Traditional	G2
24	Aura Lee	George R. Poulton	G#2
25	Auld Lang Syne	Traditional	A2
26	Greensleeves	Traditional	A#2
27	Maple Leaf Rag	Scott Joplin	B2
28	The Entertainer	Scott Joplin	C3
29	When The Saints Go Marching In	Traditional	C#3
30	Little Brown Jug	Joseph Winner	D3
---	(Recorded song)	---	C4

- * All rights reserved. Unauthorized use of this material for purposes other than private, personal enjoyment is a violation of applicable laws.
- * Performance data of the tone demos and the built-in songs is not output from the USB Computer port or from Bluetooth (MIDI).
- * If the SMF playback mode (p. 12) is set to "Auto-Select" or "Internal," there will be some parts whose volume is not changed by the [Song Volume]. If you set the SMF playback mode to "External," the volume of all parts will change.
- * Songs marked by an asterisk (*) are piano solo songs. They have no accompaniment.
- * "Fly day" are played by marasy

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

⚠ ADVERTENCIA

Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 5).

Utilice solo el soporte recomendado

Esta unidad solo se debe utilizar con el soporte recomendado por Roland.

No coloque la unidad en un lugar inestable

Cuando utilice la unidad con un soporte recomendado por Roland, el soporte deberá colocarse de forma que quede nivelado y estable. Si no va a utilizar ningún soporte, debe asegurarse igualmente de que el lugar donde coloca la unidad tiene una superficie nivelada capaz de aguantarla y evitar que se tambalee.

Precauciones referentes a la colocación de esta unidad sobre un soporte

Asegúrese de seguir con cuidado las instrucciones del Manual del usuario cuando coloque esta unidad sobre un soporte (p. 4).

Una colocación incorrecta puede dar lugar a cierta inestabilidad y provocar que la unidad se caiga o que el soporte vuelque, con el consiguiente riesgo de que se produzcan lesiones.

⚠ ADVERTENCIA

Utilice únicamente el adaptador de CA suministrado y el voltaje correcto

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA que se entrega con la unidad. Asimismo, asegúrese de que el voltaje de la línea de alimentación sea el mismo que el voltaje de entrada indicado en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.

Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.

⚠ PRECAUCIÓN

Utilice únicamente el soporte o los soportes especificados

Esta unidad está diseñada para ser utilizada junto con soportes específicos (*1) fabricados por Roland. Si se utiliza con otros soportes distintos, la unidad podría caerse o volcar por falta de estabilidad y provocar lesiones.

*1 KSC-70, KS-12, KS-20X, KS-10Z

⚠ PRECAUCIÓN

Tenga en cuenta todas las cuestiones de seguridad antes de utilizar un soporte

Aunque observe las precauciones indicadas en el manual del usuario, determinados tipos de manipulación pueden hacer que el producto se caiga del soporte, o que este vuelque. Tenga en cuenta todas las precauciones de seguridad antes de utilizar este producto.

Precauciones al mover esta unidad

Dado el gran peso de este producto, asegúrese de que haya un número suficiente de personas para ayudar a levantarlo y moverlo de forma segura y sin realizar demasiados esfuerzos. Asegúrese de sujetarla firmemente para evitar lesiones o dañar el instrumento. Si necesita mover el instrumento, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

- Compruebe que los tornillos que fijan la unidad al soporte no se han aflojado. Si nota que se han aflojado, apriételos de nuevo.
- Desconecte el cable de alimentación.
- Desconecte todos los cables de los dispositivos externos.
- Retire el atril.

NOTAS IMPORTANTES

Colocación

- No deje ningún objeto encima del teclado. Esto puede provocar fallos de funcionamiento, por ejemplo, que las teclas dejen de sonar.
- En función del material y la temperatura de la superficie donde se va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.

Cuidado del teclado

- No escriba encima del teclado con un bolígrafo u objeto similar, y no selle ni marque el instrumento de ninguna forma. La tinta podría filtrarse por las líneas de la superficie y ser imposible de eliminar.
- No coloque adhesivos en el teclado. Podría ser imposible despegar los adhesivos que llevan pegamento fuerte y este podría provocar una decoloración.
- Para eliminar la suciedad incrustada, utilice un limpiador para teclados común que no contenga abrasivos. Empiece pasándole un paño con suavidad. Si no consigue eliminar la suciedad, límpielo aplicando una presión cada vez mayor y procurando no rayar las teclas.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; o quizá prefiera anotar la información que pueda necesitar. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que puede ser imposible restaurar los datos, por ejemplo, cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Cualquier dato almacenado en la unidad puede perderse como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar la pérdida irreparable de datos, procure acostumbrarse a realizar copias de seguridad periódicas de los datos que guarde en la unidad.

- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- El sonido de las teclas y las vibraciones producidas al tocar un instrumento pueden transmitirse de manera insospechada a través de suelos o paredes. Procure no molestar a los demás.
- No aplique una fuerza innecesaria sobre el atril cuando lo utilice.

Utilización de memorias externas

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando manipule dispositivos de memoria externos. Asimismo, asegúrese de observar todas las precauciones suministradas con el dispositivo de memoria externo.
- No extraiga el dispositivo mientras haya un proceso de lectura o escritura en curso.
- Para prevenir los posibles daños que puede causar la electricidad estática, descargue toda la electricidad estática de su cuerpo antes de manipular el dispositivo.

Precaución sobre las emisiones de frecuencias de radio

- Las acciones siguientes pueden resultar en la aplicación de penalizaciones legales contra usted.
 - Desmontar o modificar este dispositivo.
 - Retirar la etiqueta de certificación adherida en la parte posterior del dispositivo.
 - Uso de este dispositivo en un país distinto de aquel en el que se compró

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, actuaciones en directo, etc.), ya sea parcialmente o en su totalidad, así como distribuir, vender, alquilar, interpretar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran infringir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.

- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, como las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una red informática.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Los logotipos y la palabra **Bluetooth** son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y Roland dispone de la licencia correspondiente para usar dichas marcas.
- Este producto usa el código fuente de µT-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este producto incluye software de licencia de código abierto de terceros.

Copyright © 2009-2018 ARM Limited. Todos los derechos reservados.
Copyright © 2018 STMicroelectronics. Todos los derechos reservados.
Uso con licencia de Apache License, Versión 2.0 (la "Licencia"); Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2018 STMicroelectronics. Todos los derechos reservados.
Este componente de software está licenciado por ST bajo la licencia BSD 3-Clause, la "Licencia"; Puede obtener una copia de la Licencia en <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
Este producto usa el código fuente de Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>).
Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> con arreglo a la licencia MIT
<http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland y SuperNATURAL son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Especificaciones principales

Roland FP-30X: Digital Piano

Generador de sonido	Sonido de piano: SuperNATURAL Piano
Teclado	88 teclas (teclado estándar PHA-4: con tacto de marfil y mecanismo de escape)
Bluetooth	Bluetooth versión 4.2 Perfiles compatibles: A2DP (audio), GATT (MIDI por Bluetooth de bajo consumo) Códec compatible: SBC (compatible con la protección de contenido SCMS-T)
Alimentación	Adaptador de CA
Consumo	16 W (al utilizar el adaptador de CA incluido) * Consumo aproximado de energía al tocar el piano a volumen medio 4 W Consumo de energía cuando no se reproduce el sonido después del encendido: 3 W
Dimensiones	Sin el atril para partituras: 1.300 (anchura) x 284 (fondo) x 151 (altura) mm Con el atril para partituras y el soporte KSC-70 dedicado: 1.300 (anchura) x 344 (fondo) x 931 (altura) mm
Peso	14,8 kg (con atril para partituras) 23,0 kg (con KSC-70, KPD-70 y atril para partituras)
Accesorios	Manual del usuario Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Atril para partituras Adaptador de CA Cable de alimentación (para conectar el adaptador de CA) Interruptor de pedal (DP-2)
Accesorios opcionales	Soporte específico: KSC-70 Pedalera específica: KPD-70 Soporte para el teclado: KS-10Z, KS-12 y KS-20X Pedal Damper: serie DP Bolsa de transporte: CB-88RL, CB-76RL, CB-B88V2, SC-G76W3 Auriculares

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Formatos compatibles desde una memoria USB

El FP-30X puede reproducir datos en los formatos siguientes:

- Formato SMF 0/1
- Datos de audio (formato WAV, 44,1 kHz, 16 bits lineales)
- Datos de audio (formato MP3, 44,1 kHz, 64 kbps–320 kbps)

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

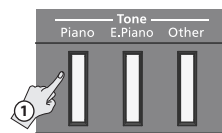
Español

Português

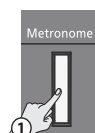
Nederlands

简体中文

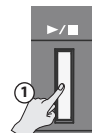
🎵 Lista de operaciones (combinaciones de botones y teclas)



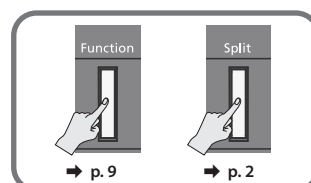
+ Mantener pulsado ②



+ Mantener pulsado ②



+ Mantener pulsado (2)



➡ p. 9



Figure 1 is a horizontal bar chart illustrating the number of cases for each of the 10 categories (C1 to C10) across four different groups. The categories are listed on the y-axis, and the groups are represented by different shades of gray bars. The x-axis represents the number of cases, with a scale from 0 to 100. The chart shows that the number of cases is generally highest for categories C1 and C2, and lowest for categories C8 and C9. The distribution of cases varies significantly between the four groups.

Category	Group 1 (Lightest Gray)	Group 2 (Medium-Light Gray)	Group 3 (Medium-Dark Gray)	Group 4 (Darkest Gray)
C1	~85	~85	~85	~85
C2	~85	~85	~85	~85
C3	~85	~85	~85	~85
C4	~85	~85	~85	~85
C5	~85	~85	~85	~85
C6	~85	~85	~85	~85
C7	~85	~85	~85	~85
C8	~85	~85	~85	~85
C9	~85	~85	~85	~85
C10	~85	~85	~85	~85

Cambio de octava Split/Dual

➔ p. 10

Balance de mezcla Dual

➔ p. 2

Balance de mezcla Split

➔ p. 2

Selección de tono

➔ p. 2

C8					
C7					
C6					
C5	Voz (inglés)				
	Voz (japonés)				
	Electrónico				
	Click				
C4	Valor +				
	Valor -				
	Prestissimo (200)				
	Presto (184)				
C3	Vivace (164)				
	Animato (152)				
	Allegro (132)				
	Allegretto (108)				
C2	Moderato (92)				
	Andantino (80)				
	Andante (72)				
	Lento (60)				
C1	Adagio (58)				
	Largo (46)				
	Enter	0			
	9	8			
C2	7	6			
	4	5			
	2	3			
	1				
C1	7	6			
	5	4			
	2	3			
	0				

Tono del metrónomo

➔ p. 9

Volumen del metrónomo

➔ p. 9

Tempo típico

Introducir el tempo numéricamente

➔ p. 3

Cambiar el compás

Categoría	Subcategoría	Valor
C8	Reproducir	30
		29
		28
		27
C7	Reproducir	26
		25
		24
		23
C6	2 compases	22
	1 compás	21
		20
		19
C5	Valor predeterminado	18
		17
		16
		15
C4	Reproducir	14
		13
		12
		11
C3		10
		9
		8
		7
C2		6
		5
		4
		3
C1		2
		1

Reproducción de todas las canciones

Canciones de la memoria USB

Número de compases de introducción

➔ p. 10

Volumen de la canción

Canción grabada

Selección de canción

→ p. 3

Internal Song Music Book

内蔵曲楽譜集

1 : Elevations
2 : Reflection

FP-90X
FP-60X
FP-30X
Roland Digital Piano

Elevations

Original

Allegro (♩ = ca.140)

mf playful

C C6 G7/C Dm G9

Am C/G F C/G G

rit.

C *a tempo* F/A C/G F6 Dm7

C G C *a tempo*

poco rit. *mp*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome indication of '♩ = ca.140'. The music is marked 'mf playful'. The first system contains four measures with chords C, C6, G7/C, and Dm, followed by a G9 chord in the second system. The second system contains four measures with chords Am, C/G, F, C/G, and G. The third system contains four measures with chords C, F/A, C/G, F6, and Dm7. The fourth system contains four measures with chords C, G, C, and C. Dynamics include 'mf playful', 'rit.', 'a tempo', 'poco rit.', and 'mp'. The score is labeled 'Original' in the top right corner.

C Cmaj7 Am

Ved. Ved.

C/B C Cmaj7

Ved. Ved. Ved.

Am C/B Poco slower

Ved. Ved.

Fmaj7 C/G G Fmaj7

mf espressivo

Ved. Ved. Ved.

Gsus4 G C Più mosso Dm/A Fmaj7

Ved. Ved. Ved.

C/E F6 Am7 F/A

Ped. Ped.

A^bmaj7 Fm6 C/G *a tempo* G

f rit. *mf*

Ped. Ped. Ped.

G Fmaj7 G

rit.

Ped. Ped. Ped.

C Cmaj7 Am

Tempo I *playful*

Ped. Ped.

Fm6 *poco rit.* *a tempo* C/G *espressivo* Gsus4

Measures 1-4. Treble staff: Fm6 (measures 1-2), C/G (measures 3-4). Bass staff: Fm6 (measures 1-2), C/G (measures 3-4), Gsus4 (measure 4). Performance markings: *poco rit.* (measure 1), *a tempo* (measure 3), *espressivo* (measure 3). Bass line features triplets and slurs.

G Fmaj7 C/G G

Measures 5-8. Treble staff: G (measures 5-6), Fmaj7 (measures 7-8). Bass staff: G (measures 5-6), Fmaj7 (measures 7-8), C/G (measure 7), G (measure 8). Bass line features triplets and slurs.

A^bmaj7 **Più mosso** B^b6

Measures 9-12. Treble staff: A^bmaj7 (measures 9-10), B^b6 (measures 11-12). Bass staff: A^bmaj7 (measures 9-10), B^b6 (measures 11-12). Performance marking: **Più mosso** (measure 9). Bass line features triplets and slurs.

A^bmaj7 B^b6 *poco rit.*

Measures 13-16. Treble staff: A^bmaj7 (measures 13-14), B^b6 (measures 15-16). Bass staff: A^bmaj7 (measures 13-14), B^b6 (measures 15-16). Performance marking: *poco rit.* (measure 15). Bass line features triplets and slurs.

C

Measures 17-20. Treble staff: C (measures 17-20). Bass staff: C (measures 17-20). Bass line features triplets and slurs.

Reflection

Original

Moderate (♩ = ca.112)

The musical score for 'Reflection' is presented in four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is C major (one sharp, F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderate' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) in the first system and 'mf' in the second system. The score includes various chords and melodic lines. The first system is marked 'C' and 'mf'. The second system is marked 'Am', 'F', 'F6', and 'Dm7'. The third system is marked 'C'. The fourth system is marked 'F', 'G', 'F/A', and 'G7/B'. The score concludes with a double bar line.

System 1: Treble staff: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass staff: C3 (half), E2 (half), G2 (half), A2 (half), B2 (half), C3 (half). Chord: C. Dynamics: *mf*. Pedal: Ped.

System 2: Treble staff: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass staff: C3 (half), E2 (half), G2 (half), A2 (half), B2 (half), C3 (half). Chords: Am, F, F6, Dm7. Dynamics: *mf*. Pedal: Ped.

System 3: Treble staff: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass staff: C3 (half), E2 (half), G2 (half), A2 (half), B2 (half), C3 (half). Chord: C. Dynamics: *mf*. Pedal: Ped.

System 4: Treble staff: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass staff: C3 (half), E2 (half), G2 (half), A2 (half), B2 (half), C3 (half). Chords: F, G, F/A, G7/B. Dynamics: *mf*. Pedal: Ped.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. A *Seo.* (Sordano) marking is present below the left hand. A *C* chord symbol is positioned above the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Chord symbols *Am*, *G/B*, *F#m7^{b5}*, and *F* are placed above the measures. A *a tempo* marking appears at the end of the system. *Seo.* markings are present below the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a *Seo.* marking. Chord symbols *C* and *E^b6* are placed above the measures.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a *Seo.* marking. Chord symbols *C* and *E^b6* are placed above the measures. A *poco rit.* marking appears at the end of the system.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a sustained chord. The left hand includes a *Seo.* marking. A *C* chord symbol is placed above the first measure.

