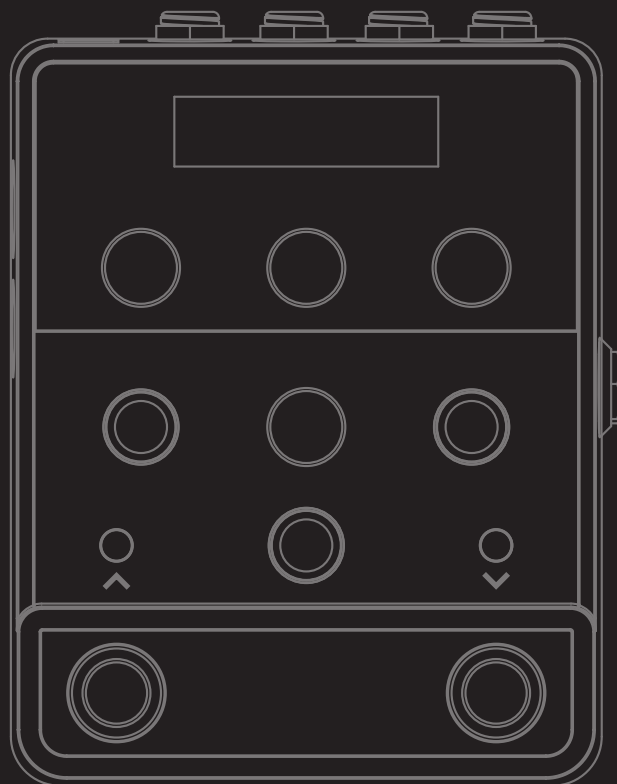




HX ONE



MANUAL DEL USUARIO >

© 2024 Yamaha Guitar Group, Inc. Todos los derechos reservados.

Line 6, el logotipo de Line 6, Helix, HX, HX Effects, M13, M9, M5, DL4, DM4, MM4 y FM4 y son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Yamaha Guitar Group, Inc. en los EE. UU. y/u otras jurisdicciones. Apple, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple, Inc. registradas en los EE. UU. y otros países. Apple no es responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su cumplimiento de las normativas de seguridad y reglamentarias. Windows es una marca comercial de Microsoft Corporation registrada en Estados Unidos y/u en otros países. USB-C es una marca registrada de USB Implementers Forum, Inc.

Los números de modelo y serie se pueden consultar en la etiqueta del producto. Anota estos números a continuación y conserva este documento para tus registros.

Número de modelo: _____

Número de serie: _____

Contenido

Bienvenido

Contenido de la caja	4
Terminología común	4
Instalación de las patas adhesivas de goma	4
Actualizar el firmware del HX One	4
Gestionar las copias de seguridad del HX One y restaurarlas	4
Panel superior	5
Panel posterior	6
Panel izquierdo	6
Panel derecho	6

Inicio rápido

Ejemplos de configuración	7
Activar y omitir el HX One	9
Seleccionar un efecto	9
Editar el efecto actual	10
Guardar la configuración predeterminada del usuario de un modelo	10
Modo de preajustes	11
Guardar/asignar un nombre a un sonido	11
Establecer un TAP Tempo	11
Utilizar el afinador	12

Efectos

Tablas de referencias de modelos de efectos	13
Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos	21

Pedal de expresión, modo FLUX y configuración del interruptor de pie

Conectar un pedal de expresión e interruptores de pie	22
Creación de asignaciones de Expression/FLUX	24

Vista Ajustes

Restablecer los ajustes globales	26
Ajustar los niveles adecuados	26
Opciones de la vista Ajustes	27

MIDI

Recuperación de memorias mediante el cambio de programa MIDI	30
Usar el reloj MIDI para sincronizar el tempo	30
Control de parámetros del HX One a través de MIDI	31
Controlar del Looper mediante MIDI	32

Bienvenido

‘¿Otro manual?’

Sí, lo sabemos... ¡no a todo el mundo le gusta leer un manual de usuario! El **Line 6® HX® One** está diseñado para ser tan sencillo como para, probablemente, simplemente conectarlo, empezar a tocar y conseguir de inmediato tonos espectaculares. Pero, como ocurre con todos los dispositivos de la familia Line 6 Helix® y HX, hay más información que querrás saber para poder sacar el máximo partido de tu dispositivo nuevo. Y ahí es donde entra en juego este manual. También hemos creado vídeos superprácticos que hemos subido a Internet para que puedas ver todo lo que puede ofrecerte el HX One. Haz clic aquí: line6.com/meet-hx-one.

‘Vale, vamos a ello pues...’

Muchas gracias por comprar el dispositivo de efectos Line 6 HX One que, probablemente, alberga en su interior la gama más amplia de modelos de efectos de primerísimo nivel que jamás se ha encerrado en un pedal tan diminuto. Esperamos que te ayude en tu búsqueda por conseguir la felicidad tonal y que te genere años de creatividad, tanto en el escenario como en el estudio.

Y, aunque es muy probable que estés ansioso por romper el plástico y conectar el equipo, ¡espera un poco! Por lo menos, consulta la hoja informativa del HX One incluida en la caja y tenla a mano. A continuación, lee el capítulo “[Inicio rápido](#)” de este manual y estarás tocando en un periquete. Visita line6.com/videos, donde encontrarás los tutoriales en video más recientes sobre los últimos equipos de Line 6.

Contenido de la caja

- Dispositivo de efectos Line 6® HX® One
- La hoja informativa del HX One (¡léela primero!)
- Adaptador de alimentación de 9VDC, 500mA
- Patas de goma adhesivas
- Documentación de registro, seguridad y cumplimiento de normativas, y garantía

Terminología común

Al leer este manual, es posible que te encuentres con algunos términos desconocidos. Es importante conocer su significado. Ten cuidado: quizás te hagamos un examen sorpresa.

Modelo Cada efecto que puede cargarse recibe el nombre de *modelo*. El HX One incluye más de 250 efectos de dispositivos multiefectos Line 6 HX Effects™, DL4™, DM4™, MM4™, FM4™, M13®, M9® y M5®.

Preajuste Un preajuste consta del modelo actualmente cargado y su título, los ajustes del parámetro, el interruptor de pedal y las asignaciones de controlador.

Controlador Los controladores se utilizan para ajustar de forma remota varios parámetros en tiempo real. El HX One te permite asignar un controlador a prácticamente cualquier parámetro de efecto. Por ejemplo, un pedal de expresión puede controlar un wah o cambiador de tono; el interruptor de pie FLUX puede “hacer subir” la tasa de chorus o vibrato entre dos valores de velocidad, o la rueda de modificación de tu teclado MIDI puede controlar la respuesta de feedback o la profundidad de la reverb.

Send/Return Los conectores *Send* y *Return* se usan para insertar tus pedales favoritos en cualquier punto de la cadena de señal o para conectar tu ampli de guitarra mediante el “[Método de 4 cables](#)”. Esto te ofrece una enorme flexibilidad para usar el HX One con otro equipo y, prácticamente, poder colocarlo en cualquier posición de tu cadena de señal.

Instalación de las patas adhesivas de goma

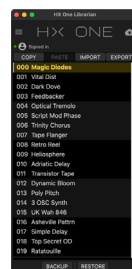
Para asegurarte la mejor adhesión posible, sigue estos pasos a la hora de aplicar las patas adhesivas de goma en la parte inferior de tu HX One.

- Limpia la superficie del chasis en la que vas a pegar las patas con un disolvente suave, como alcohol isopropílico.
- Colócalas cuando el chasis y el entorno estén a temperatura ambiente o cerca de ella (aproximadamente 21°C).
- Retira la lámina protectora y presiona las patas con firmeza contra el chasis durante varios segundos para colocarlas. Evita tocar las patas de goma durante hasta 72 horas para que el adhesivo se adhiera por completo.

Actualizar el firmware del HX One

Te recomendamos encarecidamente realizar comprobaciones periódicas de firmware e instalar las actualizaciones disponibles para tu HX One utilizando la aplicación gratuita **Line 6 Central**, disponible en line6.com/software. Con una conexión a Internet activa, solo tienes que encender y conectar el HX One al puerto USB de tu ordenador, abrir Line 6 Central y seguir los pasos que aparecen en la pantalla.

Gestionar las copias de seguridad del HX One y restaurarlas



La aplicación gratuita **Line 6 HX One Librarian** (macOS y Windows), disponible en line6.com/software, es una herramienta indispensable que te permite reorganizar y gestionar fácilmente todos los sonidos del HX One, así como realizar una copia de seguridad de todos los sonidos, ajustes y valores predeterminados de modelos de usuario personalizados de tu dispositivo. Puedes guardar en tu ordenador un número prácticamente ilimitado de copias de seguridad y restaurar cualquiera de ellas en tu dispositivo en cuestión de minutos.

Panel superior



- 1. Pantalla:** Pulsa para mostrar el efecto actual y sus parámetros (mostrados arriba). Esta pantalla OLED también muestra vistas alternas para otras tareas, como cargar o guardar sonidos, configurar los ajustes del controlador y el dispositivo, y más tareas, como vamos a ver en los capítulos siguientes.

- 2. Mandos 1~3:** Gira uno de los tres mandos de la fila superior para ajustar los tres parámetros que se muestran en la pantalla. Pulsa el mando para restablecer el valor predeterminado del parámetro. Usa el botón PAGE o para acceder a páginas de parámetros adicionales.



Acceso directo: Para la mayoría de parámetros que se basan en el tiempo, como tiempo de delay o velocidad de modulación, pulsa el mando para alternar entre ajustar el valor en ms o Hz y las divisiones de nota (negra, corchea punteada, etc.).



Acceso directo: Los controladores de expresión, FLUX o interruptor de pie se pueden asignar a la mayoría de parámetros de efecto. Mantén pulsado y gira el mando de un parámetro para controlarlo con el Expression/FLUX. Consulta [página 22](#).

- 3. EFFECT:** Gira este mando para desplazarte por toda la lista de efectos y cargar el modelo que quieras. Para encontrar un modelo más fácilmente, mantén pulsado el mando mientras giras para elegir una categoría en el carrusel de efectos; a continuación, suelta el mando para seleccionar la categoría. Consulta ["Seleccionar un efecto" en la p. 9](#).

Pulsa y suelta el mando para mostrar la lista de efectos de la categoría actual.

Mantén pulsado el mando para acceder a la vista de ajustes, desde donde puedes editar los valores de "Input Gate", "Bypass Type" y otros ajustes globales y específicos de cada preajuste. Consulta ["Vista Ajustes" en la p. 26](#).

- 4. < PAGE >:** Si el modelo seleccionado tiene más de una página de parámetros, aparecen flechas en la parte izquierda o derecha de la pantalla. Pulsa los botones PAGE o para ver más parámetros. En las listas de categorías de efectos, pulsa para abrir la carpeta de la categoría. Pulsa en la lista de efectos para volver a la lista de categorías.

Pulsa los botones PAGE y a la vez para acceder a las opciones Reset Factory Defaults y User Defaults. Consulta ["Restablecer los ajustes globales" en la p. 26](#) y ["Guardar la configuración predeterminada del usuario de un modelo" en la p. 10](#).

- 5. HOME | SAVE:** Si alguna vez te pierdes, pulsa este botón para devolver la pantalla a la vista de inicio.

Mantén pulsado el botón para acceder a la vista Preset Save. Consulta ["Guardar/ asignar un nombre a un sonido" en la p. 11](#).

- 6. ON:** Púlsalo para cambiar el efecto actual entre activado u omitido. El LED ON superior se ilumina cuando está activado. El HX One está configurado para DSP Buffered Bypass como valor predeterminado, pero también puedes elegir True Bypass. Consulta ["Vista Ajustes" en la p. 26](#).

- 7. TAP | FLUX:** Pulsa TAP dos o más veces para configurar los BPM (pulsaciones por minuto) de cualquier efecto basado en el tiempo, como el delay o la modulación. Pulsa TAP una vez para reiniciar cualquier efecto de modulación basado en LFO. Consulta ["Contenido de la caja" en la p. 4](#).



Consejo: El HX One también se puede sincronizar con tempo de reloj MIDI. Cuando está sincronizado, el LED TAP parpadea en azul. Consulta ["Usar el reloj MIDI para sincronizar el tempo" en la p. 30](#).

Mantén pulsado para activar el modo FLUX, en el que los parámetros de efecto asignados a Expression/FLUX suben o bajan a los valores que tú hayas especificado. Consulta ["Pedal de expresión, modo FLUX y configuración del interruptor de pie" en la p. 22](#).

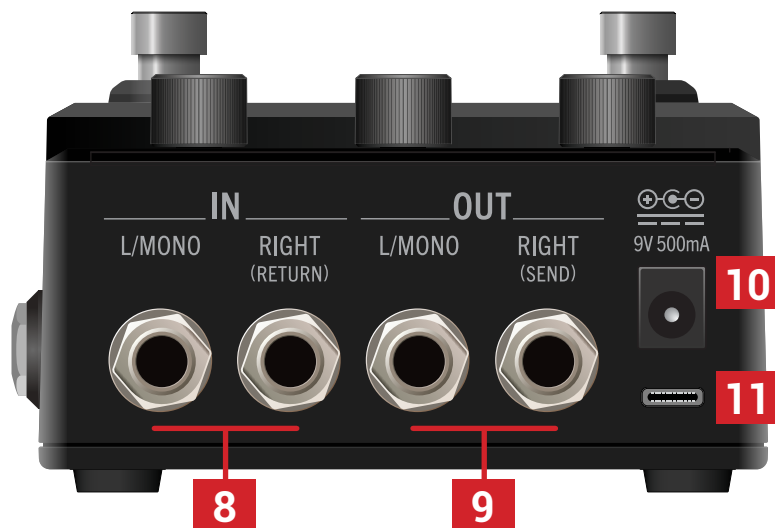


Consejo: Mantén pulsados los interruptores ON y TAP | FLUX durante 2 segundos para usar el afinador integrado. Consulta ["Utilizar el afinador" en la p. 12](#).

Conmutadores de modo de preajuste

Mantén pulsados los interruptores ON y TAP|FLUX para acceder al modo de preajuste. Verás en la pantalla la lista de sonidos. Pulsa y suelta el interruptor ON o TAP | FLUX por separado para cargar el sonido siguiente o anterior. Consulta ["Modo de preajustes" en la p. 11](#).

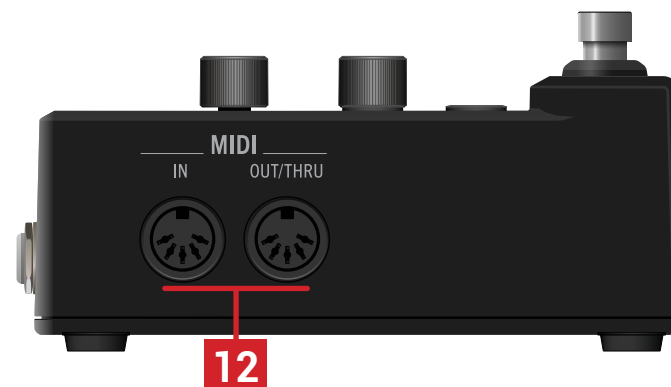
Panel posterior



NOTA: De forma predeterminada, el HX One está configurado para el funcionamiento en estéreo o mono. Al conectar cables a las tomas IN o OUT se consigue sonido estéreo, mientras que al conectar un cable solo a la toma IN o OUT L/MONO se consigue sonido mono. También puedes ajustar la opción "[Vista Ajustes](#)" – "I/O Config" en "Insert", lo que te permite que los conectores OUT RIGHT y IN RIGHT funcionen como SEND y RETURN de un bucle de efectos mono. Consulta también la sección "[Ejemplos de configuración](#)" en la p. 7.

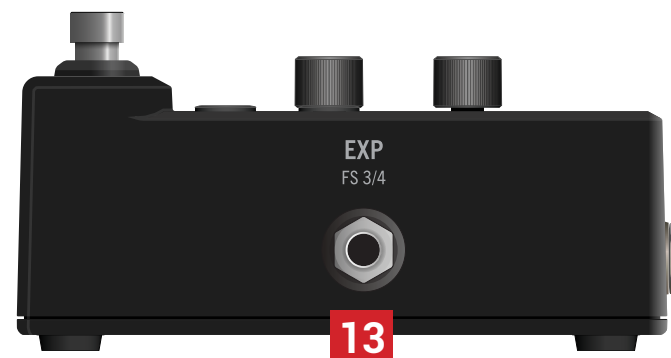
- 8. INPUT L/MONO, RIGHT:** Usa cables 6,3mm TS no balanceados para conectar tu guitarra, bajo o pedales mono a la entrada L/MONO. Puedes conectar pedales estéreo, teclados, sintetizadores o modeladores a ambas entradas L/MONO y RIGHT.
- 9. OUTPUT L/MONO, RIGHT:** Usa cables 6,3mm TS no balanceados para conectar tu guitarra, ampli u otros pedales. Cuando lo conectes a un pedal mono o a un solo amplificador, conecta solo el jack L/MONO 6,3mm.
- 10. Entrada de adaptador:** Usa el adaptador de corriente Line 6 incluido (9VDC, negativo en el centro, Ø2,1mm, 500mA) y conéctalo aquí para alimentar el HX One. El adaptador incluido realiza las funciones de dispositivo de desconexión.
- 11. USB-C®:** Conéctalo a tu ordenador Mac o Windows para usar la aplicación **Line 6 HX One Librarian** gratuita para realizar copias de seguridad y restaurar los ajustes, y la aplicación **Line 6 Central** para actualizar al firmware más reciente (disponible en line.com/software). El HX One también ofrece control USB-MIDI desde tus aplicaciones MIDI/DAW. La longitud máxima recomendada para el cable USB es de dos metros (el cable no está incluido).

Panel izquierdo



- 12. MIDI IN, OUT/THRU:** Conecta el HX One a tu equipo MIDI para enviar y recibir cambios de programa, controladores continuos y señales de reloj MIDI. La comunicación MIDI también está disponible a través de USB. Consulta "[MIDI](#)" en la p. 30.

Panel derecho



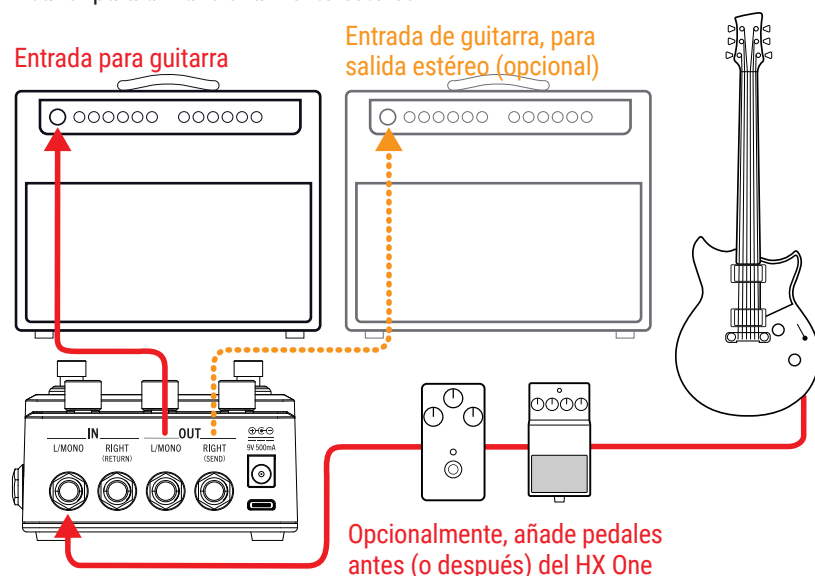
- 13. EXP PEDAL | FS 3/4:** Conecta un pedal de expresión o un interruptor de pie doble (cable TRS) para tener un control adicional sobre prácticamente cualquier parámetro de efecto. Consulta la sección "[Conectar un pedal de expresión e interruptores de pie](#)".

Inicio rápido

Ejemplos de configuración

Delante de tu ampli

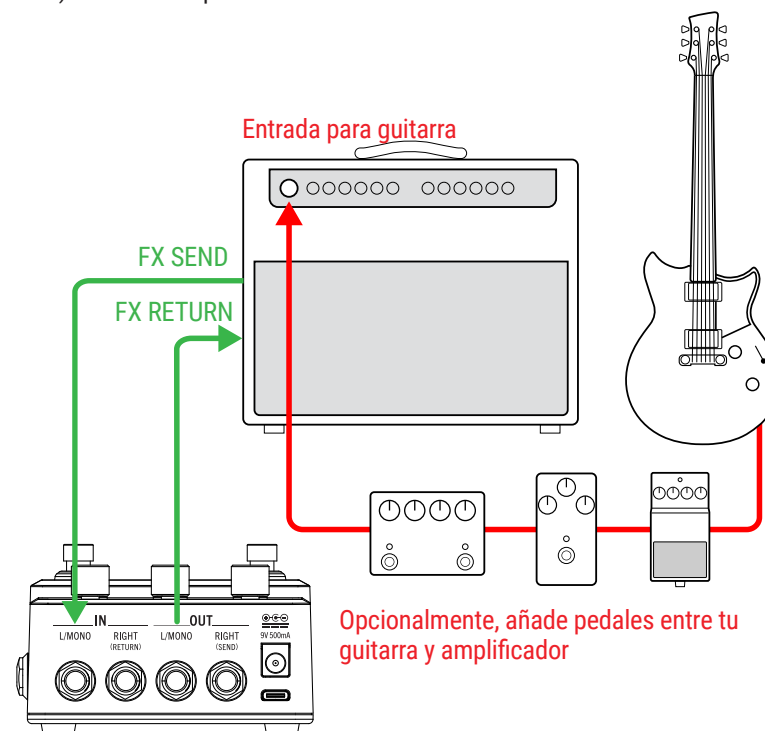
La forma más sencilla de usar el HX One es como un pedal de efectos tradicional, directamente delante de un amplificador. El HX One también puede enviar señales a un segundo amplificador para un funcionamiento estéreo.



1. Mantén pulsado el mando [EFFECT] para acceder a la vista de ajustes. Pulsa > para ir a la página 2 y gira el mando 2 para ajustar la opción I/O Config en "Stereo" (el ajuste predeterminado de fábrica), que te permite usar el HX One en mono o estéreo.
2. Conecta tu guitarra o instrumento a la toma IN L/MONO IN del HX One. También puedes conectar pedales entre tu guitarra y el HX One.
3. Conecta la toma OUT L/MONO del HX One a la entrada de tu ampli. Ten en cuenta que, si lo conectas solo a la toma OUT L/MONO del HX One, la salida se reduce a mono. Puedes conectar desde la toma OUT RIGHT a un segundo amplificador para conseguir sonido estéreo. También puedes conectar pedales entre el HX One y tu ampli (o amplis).

En el bucle de efectos de tu amplificador

Algunos guitarristas prefieren situar los efectos basados en el tiempo, como el delay y la reverb (a veces llamados efectos "posteriores"), en el bucle de efectos del ampli. Si tu amplificador tiene un bucle de efectos, el HX One puede adaptarse a este tipo de configuración fácilmente, con o sin pedales adicionales (como los de overdrive, fuzz y compresión) antes del amplificador.

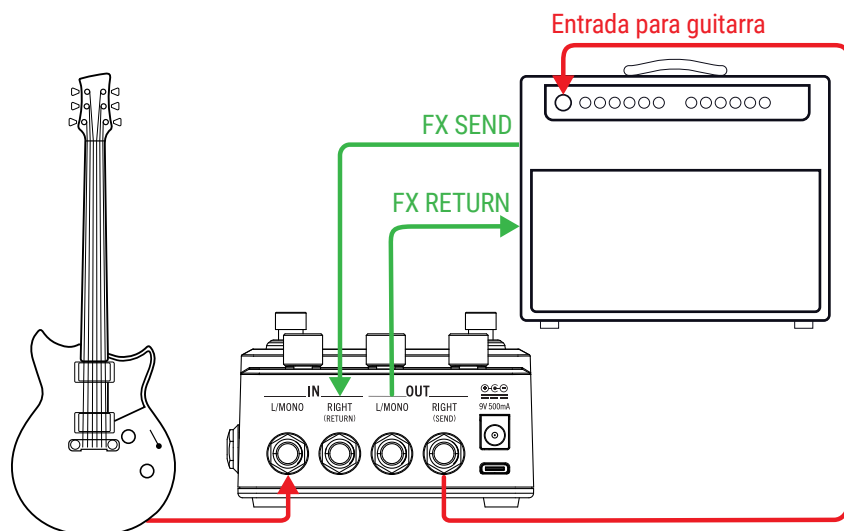


1. Mantén pulsado el mando [EFFECT] para acceder a la vista de ajustes. Pulsa > para ir a la página 2 y gira el mando 2 para ajustar la opción I/O Config en "Stereo" (el ajuste predeterminado de fábrica).
2. Conecta tu guitarra o instrumento a la entrada de tu ampli. También puedes conectar pedales entre tu guitarra y el ampli. Lo normal es hacerlo con los pedales de tipo fuzz, wah, compresor o distorsión.
3. Conecta el conector SEND del bucle de efectos a la toma IN L/MONO del HX One.
4. Conecta la toma OUT L/MONO del HX One al RETURN del bucle de efectos.

NOTA: Normalmente, los bucles de efectos de un amplificador de guitarra funcionan a nivel de instrumento, pero a veces pueden funcionar a nivel de línea. Puedes cambiar los niveles de entrada y salida del HX One entre "Instrument" (el valor predeterminado de fábrica) y "Line" (consulta "[Vista Ajustes](#)").

Método de 4 cables

Si tu ampli tiene un bucle de efectos, conectar el HX One de esta forma resulta especialmente práctico, puesto que puedes configurar cada memoria del HX One por separado para colocar su propio bucle Send & Return Insert en posición "Pre" (antes) o "Post" (después) del modelo de efectos actual (consulta las opciones "Insert" y "Insert Position" en ["Vista Ajustes"](#)). Este método ofrece lo mejor de los dos mundos, ya que te permite colocar el HX One en el bucle de efectos de tu ampli (Insert Position del HX One – ajuste "Pre") al usar un delay o una reverb, o antes del ampli (Insert Position del HX One – ajuste "Post") al usar un efecto de tipo wah, distorsión o dinámico).



1. Mantén pulsado el mando [EFFECT] para acceder a la vista de ajustes.
Pulsa **>** para ir a la página 2 y gira el mando 2 para ajustar la opción I/O Config en el ajuste "Insert".
2. Conecta la guitarra a la toma IN L/MONO del HX One.
También puedes conectar pedales entre tu guitarra y el HX One. Lo normal es hacerlo con los pedales de tipo fuzz, pitch, wah, compresión o distorsión.
3. Conecta la toma OUT RIGHT (SEND) del HX One a la entrada de guitarra del ampli.
4. Conecta el SEND del bucle de efectos del ampli a la toma IN RIGHT (RETURN) del HX One.
5. Conecta la toma OUT L/MONO del HX One al RETURN del bucle de efectos de tu ampli.

6. También puedes entrar en la vista de ajustes del HX One y configurar la opción "Insert Position" (página 2, mando 3) para tu memoria actual.

Si estás usando un modelo del HX One que quieres que vaya en el bucle de efectos del ampli, elige "Pre".

Si estás usando un modelo del HX One que quieres que vaya delante del ampli, elige "Post".

Guarda tu sonido para conservar estos ajustes. Puedes configurar cada una de tus memorias con el modelo de efectos que prefieras y el ajuste Pre o Post.



Consejo: Para ir más allá todavía con tu configuración, puedes enviar MIDI al HX One desde un modelador u otro efecto para recuperar memorias, controlar de forma remota el looper y los parámetros de efecto o proporcionar tempo de reloj MIDI para sincronizar los efectos basados en tiempo del HX One. Consulta ["MIDI" en la p. 30](#).

Activar y omitir el HX One

Pulsa el interruptor de pie ON para conmutar el HX One entre activado y omitido.

Cuando esté activado, verás que el LED ON se ilumina de forma viva (consulta la explicación de los colores del LED a continuación) y la pantalla muestra el nombre del efecto con texto sólido.



Cuando está omitido, el LED ON está atenuado y en la pantalla se muestra el nombre del efecto en texto atenuado.



NOTA: Existen dos tipos de Bypass para el HX One: Buffered DSP Bypass (el ajuste predeterminado), donde todos los ecos del delay y las colas de reverberación se desvanecen de forma natural, y True Bypass, donde unos relés accionados mecánicamente dirigen la señal directamente de las entradas a las salidas sin realizar ningún procesamiento ni conversión A/D/A. Puedes cambiar el comportamiento de Bypass desde ["Vista Ajustes"](#).

Colores del LED ON

Ya sea que el HX One está en las vistas de inicio, lista de preajustes o carrusel de efectos, verás que el LED ON presenta uno de varios colores distintos para ofrecer una indicación visual de la categoría del efecto actual.

Naranja:		Distorsión
Amarillo:		Dinámica, Ecualizador
Azul:		Modulación
Verde:		Delay
Naranja oscuro:		Reverb
Púrpura:		Pitch, Filtro/Wah
Blanco:		Looper

Consejo: Consulta ["Efectos" en la p. 13](#) para ver los modelos de efecto que tienes disponibles en cada una de estas categorías.

Seleccionar un efecto

Para seleccionar un modelo de efectos dentro de la misma categoría (por ejemplo, cambiar un Simple Delay a un Reverse Delay), solo hay que girar el mando EFFECT. De esta forma se carga de manera incremental el modelo siguiente o anterior de la misma categoría y, secuencialmente, hacia la categoría de la lista de efectos siguiente o anterior. Sin embargo, como el HX One tiene más de 250 modelos entre los que elegir, usar este método para cambiar de una distorsión (que está al principio de la lista de efectos) hasta un looper (al final de la lista), resulta muy lento. En lugar de ello, debes abrir el carrusel de efectos:

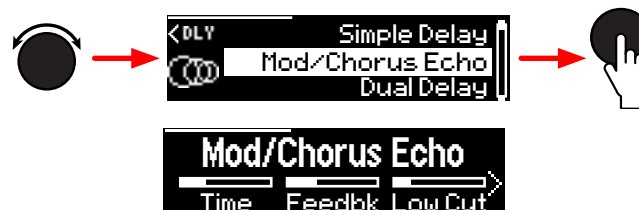
1. Mantén pulsado el mando EFFECT mientras lo giras para explorar y seleccionar una categoría en la vista del carrusel de efectos.

En nuestro ejemplo vamos a seleccionar la categoría Delay. Suelta el mando EFFECT. A continuación, pulsa y suelta el mando EFFECT para confirmar la categoría y abrir su lista de efectos.



2. Gira el mando EFFECT para seleccionar un efecto y, a continuación, pulsa el mando para cargarlo.

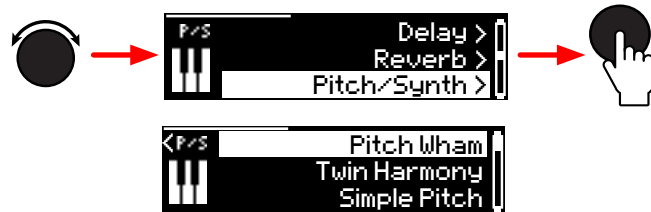
Verás que la categoría de la lista de efectos se indica mediante el icono de la izquierda (y por el color del LED ON). Vamos a elegir el modelo Mod/Chorus Echo para cargarlo.



3. En cualquier momento, desde la vista de inicio puedes pulsar y soltar el mando EFFECT para mostrar la lista de efectos de la categoría actual. Como vemos en la ilustración del paso anterior, gira el mando EFFECT para seleccionar un modelo y pulsa el mando para cargarlo.

4. Observa el indicador de flecha izquierda en la parte superior de la pantalla de la lista de efectos. Puedes pulsar el botón PAGE < para retroceder a la lista de la categoría de efectos y elegir una categoría distinta.

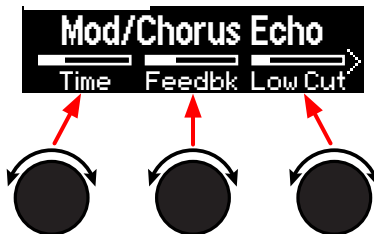
Dentro de la lista de categorías de efecto, gira el mando EFFECT para seleccionar una categoría; luego pulsa el mando para mostrar la lista de efectos de la categoría. Aquí vamos a elegir la categoría Pitch/Synth, desde la que se puede cargar un modelo.



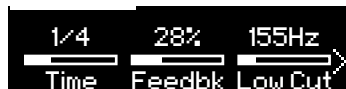
NOTA: La mayoría de efectos del HX One son estéreo, con la excepción de los modelos de tono polifónico y el funcionamiento del looper mono. Para más detalles, consulta ["Efectos" en la p. 13](#).

Editar el efecto actual

1. Pulsa el botón para mostrar el efecto actual y sus parámetros. Gira los mandos 1~3 para editar los tres parámetros mostrados.



Mientras se ajustan los parámetros de un efecto, sus valores aparecen brevemente:



Si el modelo de efectos actual tiene más de tres parámetros, aparecen flechas a la derecha o izquierda de las barras de valores, así como una barra de porción en la parte superior. En nuestro ejemplo anterior, la flecha derecha y la barra de porción indican páginas de parámetros adicionales.

Accesos directos: Para la mayoría de parámetros que se basan en el tiempo, como tiempo de delay o velocidad/tasa de modulación, pulsa el mando para alternar entre ajustar el valor en ms o Hz y divisiones de nota (negra, corchea punteada, etc.). Con otros parámetros, pulsa el mando para restablecer el valor predeterminado de forma instantánea. Y, lo que es mejor, puedes establecer el valor editado como valor predeterminado del parámetro del modelo. Consulta ["Guardar la configuración predeterminada del usuario de un modelo" en la p. 10](#).

2. Pulsa los botones PAGE < o > para acceder a las páginas de parámetros anterior o siguiente.



Acceso directo: Para ir a la última página de parámetros, mantén pulsado Inicio y pulsa PAGE >. Para ir a la primera página de parámetros, mantén pulsado Inicio y pulsa PAGE <.

3. Si quieres guardar todos los ajustes actuales, guárdalos en una memoria. Consulta ["Guardar/asignar un nombre a un sonido" en la p. 11](#).



NOTA: Cuando apagas el HX One, se restaura el último estado de omisión y el último parámetro editado cambia en el siguiente encendido, siempre que esperes 3 segundos o más tras realizar cambios antes de desconectar la alimentación.

Guardar la configuración predeterminada del usuario de un modelo

Si ves que constantemente andas reajustando los valores predeterminados de fábrica de un modelo de efecto, puedes modificar sus ajustes y guardarlos como nueva configuración predeterminada, para que el modelo se muestre cada vez que quieras cargarlo.

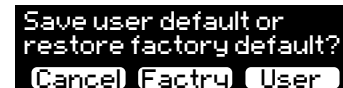
1. Carga cualquier modelo de efecto y ajústalo tal como quieres.

Configura cualquiera de sus parámetros, ajustes de controlador EXP/FLUX y estado de bypass.



NOTA: Con la versión de firmware 3.81 (y versiones posteriores), el estado de bypass del modelo se guarda y se recupera por cada preset.

2. Pulsa y suelta los botones PAGE < y >, luego pulsa el mando 3 para ajustar la opción User.



Los ajustes de parámetro actuales se guardan como predeterminados del usuario para todos los usos futuros del modelo (los sonidos existentes que incluyen el modelo no se ven afectados).

3. Para recuperar los valores predeterminados de fábrica de un modelo, ve a la pantalla User Default de nuevo y pulsa el mando 2.

Los valores predeterminados de fábrica se restaurarán la próxima vez que cargues el efecto.

Modo de preajustes

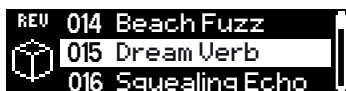
Seleccionar y editar los efectos resulta divertido, pero tener preajustes con todos tus efectos y otros ajustes con solo pulsar un botón puede ser una forma más rápida de trabajar. Tu HX One incluye numerosos preajustes de fábrica que puedes recuperar y usar tal cual, modificarlos o sustituirlos por completo por tus propias creaciones (en la próxima sección tratamos con más detalle el tema de guardar sonidos). Para acceder a las 128 ubicaciones de memoria del HX One, entra en el Modo de preajustes.



Consejo: También puedes cargar los sonidos del HX One de forma remota mediante MIDI. Consulta ["Recuperación de memorias mediante el cambio de programa MIDI" en la p. 30](#).

1. **Pulsa y suelta los interruptores ON y TAP | FLUX para acceder al Modo de preajustes.**

La pantalla de lista de memorias 000~127 se muestra y los LED del interruptor de pie se apagan. Observa que el tipo de categoría del modelo de efecto de la memoria seleccionada se muestra en la parte izquierda de la pantalla.



2. **Pulsa y suelta el interruptor TAP|FLUX ∇ mientras estás en el Modo de preajustes para cargar el siguiente preajuste, o ON $\wedge$ para cargar la memoria anterior de la lista.**

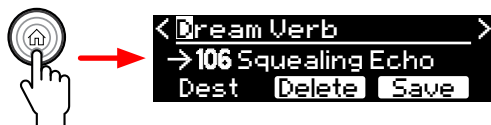
También puedes girar el mando EFFECT para seleccionar una opción de la lista. También puedes mantener pulsado cualquiera de los interruptores de pie para recorrer la lista de memorias, y luego soltar en el preajuste que quieras para cargarlo.



NOTA: Puedes utilizar el ajuste global Preset Select (consulta ["Vista Ajustes" en la p. 26](#)) de forma que la memoria siguiente o anterior seleccionada se cargue al instante (el comportamiento predeterminado) o se ponga en cola y se cargue solo la siguiente vez que pulses el interruptor ON + TAP, el botón Inicio o el mando EFFECT.

Guardar/asignar un nombre a un sonido

1. **Mantén pulsado el botón Inicio durante 1 segundo para mostrar la vista de guardar preajuste.**



2. **Si simplemente quieres guardar el sonido actual sin editar el nombre, y guardarlo en la ubicación 000~127 actual, salta al paso 5.**

3. **Si quieres cambiar el nombre del sonido:**

Pulsa los botones PAGE $\leftarrow$ y $\rightarrow$ para mover el cursor de edición a izquierda y derecha, y gira el mando EFFECT para desplazarte por los caracteres disponibles.

La lista de caracteres es continua; es decir, al girar el mando EFFECT hacia la derecha tras el último carácter (/), volverás al primer carácter (espacio).

Pulsa el mando EFFECT para cambiar entre "A", "a", "0" y (espacio).

Pulsa el mando 2 (Delete) para borrar el carácter actual y desplazar todos los caracteres siguientes a la izquierda.

Los nombres de preajuste pueden tener un máximo de 16 caracteres.

4. **Si quieres guardar tu sonido en una ubicación 000~127 distinta:**

Gira el mando 1 (Destination) para elegir la ubicación 0~127 en la que quieres guardar. El número de destino y el nombre existente aparecen en la línea central, a la derecha del símbolo de la flecha (mostrado como "106 Squealing Echo" en la imagen anterior).

5. **Cuando estés satisfecho con el nombre y el destino, pulsa el mando 3 (Save) o mantén pulsado el botón Inicio durante 1 segundo para guardar y sobrescribir el sonido existente en el destino.**

Para salir sin guardar, pulsa y suelta el botón Inicio.



NOTA: Los sonidos del HX One no son compatibles con otros dispositivos de la familia Line 6 Helix/HX ni con el software HX Edit y Helix Native.

Establecer un TAP Tempo



El interruptor de pie TAP | FLUX se puede configurar para TAP Tempo (como se indica mediante el LED TAP de arriba que parpadea en rojo, el valor predeterminado) o para la funcionalidad FLUX (el LED está en blanco). Si no está seleccionado ya, te recomendamos que mantengas pulsado el interruptor para establecerlo en la funcionalidad TAP.



Pulsa TAP varias veces para ajustar un tempo en BPM (pulsaciones por minuto).

Verás que el LED TAP parpadea en rojo a la velocidad de BPM que hayas introducido. Los parámetros de algunos modelos de efectos de delay, reverb y modulación, como "Time", "Rate" y "Speed" pueden representarse con valores de nota (negra, corchea punteada, etc.) o con valores numéricos fijos (ms o Hz). Cuando se ajusta en valores de nota, el parámetro se sincroniza con el Tap Tempo. Pulsa el mando del parámetro para cambiar entre nota o valores de ms (o Hz).



Consejo: Consulta también la ["Vista Ajustes"](#), donde puedes realizar ajustes precisos en tu valor de Tap Tempo, configurar el TAP Tempo como "Per Preset" (el valor predeterminado) o "Global", o configurar tu dispositivo HX One para que sincronice el tempo con hardware y software MIDI externo mediante el reloj MIDI.

Utilizar el afinador

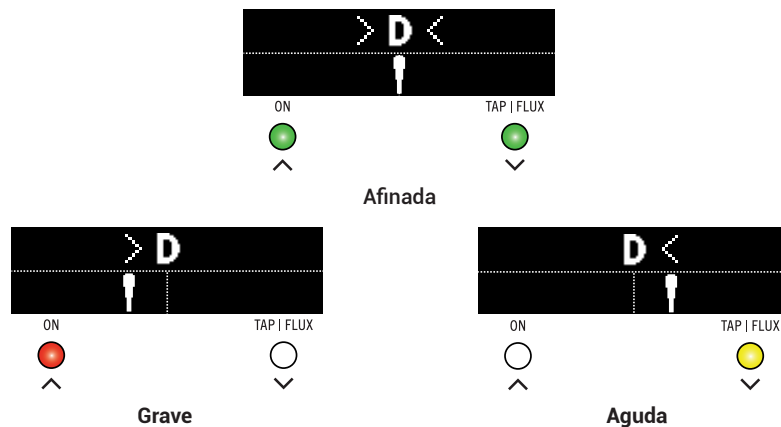
Una de las funciones más prácticas del HX One es que lleva un afinador cromático para que mantengas tu instrumento siempre afinado. Puedes acceder a él desde la vista Inicio.

NOTA: Por supuesto, sabemos que si colocas el HX One después de otros pedales, como los de cambio de tono o modulación, incluir un afinador en el HX One no te va a permitir detectar el verdadero tono de tu instrumento y afinar correctamente. De todas formas, hemos incluido un afinador integrado para que lo uses en aquellos casos en los que no está precedido de otros efectos activos. Afina con responsabilidad.

1. Mantén pulsados los interruptores ON y TAP | FLUX durante dos segundos para activar el afinador.
2. Toca una cuerda de tu instrumento.

Cuando tu señal entre en el afinador, este detectará y mostrará la nota y los indicadores objetivo para indicarte lo grave o aguda que está la cuerda en comparación con la nota objetivo.

Tendrás que afinar la cuerda para que el indicador de aguja móvil se centre en la pantalla y tanto el LED ON como el LED TAP | FLUX estén iluminados en verde.



3. Pulsa el botón Inicio o uno de los interruptores de pie para salir del afinador.

NOTA: De forma predeterminada, la señal de salida se silencia cuando el afinador se activa, y el afinador se establece en un tono de referencia de 440Hz. Puedes cambiar estos valores desde la ["Vista Ajustes"](#).

Efectos

El HX One incluye cargados efectos del galardonado procesador de guitarra Line 6 HX Effects, incluidos efectos seleccionados de las pedaleras clásicas DL4, DM4, MM4 y FM4, así como los procesadores M13, M9 y M5. Encontrarás todos los efectos perfectamente organizados por categoría en el carrusel de efectos. Tienes los modelos de efecto listados por categoría dentro de las siguientes tablas para facilitarte la vida.



A excepción de los modelos de tipo de tono polifónico y los loopers mono (como se indica en las tablas siguientes), todos los modelos de efectos del HX One procesan tu señal en estéreo. Los modelos de tipo antiguo, como ocurre en los dispositivos Line 6 anteriores, están limitados a procesamiento de entrada mono y salida estéreo. Los modelos estéreo procesan la señal como entrada estéreo discreta, salida estéreo (siempre que utilices las tomas L/MONO y RIGHT IN y OUT junto con la opción predeterminada I/O Config – Stereo). Consulta también ["Vista Ajustes" en la p. 26](#).



Consejo: Al conectar únicamente la toma L/MONO OUT, la señal de salida del HX One se reduce a mono.

Gira el mando EFFECT para cargar el modelo siguiente o anterior, o mantén y gira el mando EFFECT para seleccionar una categoría de efectos. Consulta ["Seleccionar un efecto" en la p. 9](#).

Tablas de referencias de modelos de efectos

Distorsión

Modelo	Basado en*
– MODELOS DEL HX –	
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Overdrive de Paul Cochrane Timmy®
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Tone Sovereign	Analogman King of Tone
Alpaca Rogue	Modificado por Way Huge® Red Llama
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Horizon Drive	Horizon Precision Drive

Modelo	Basado en*
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250
Prize Drive	Nobels® ODR-1(bc)
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Pillars	Earthquaker Devices® Plumes
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS DS-1 Distortion (Made-in-Japan)
Deez One Mod	BOSS DS-1 Distortion (modificado por Keeley)
Ratatoullie Dist	Pro Co RAT (con opamp LM308)
Vermin Dist	Pro Co RAT
Vital Dist	Earthquaker Devices Life - Circuito Octave/Distortion
Vital Boost	Earthquaker Devices Life – Circuito Boost
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Legendary Drive	Carvin® VLD1 Legacy Drive (canal de alta ganancia)
Swedish Chainsaw	BOSS HM-2 Heavy Metal Distortion (MIJ)
Arbitrator Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Pocket Fuzz	Jordan Boss Tone Fuzz
Bighorn Fuzz	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Dark Dove Fuzz	Electro-Harmonix Big Muff Pi ruso
Ballistic Fuzz	Euthymia ICBM Fuzz
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	BOSS FZ-2 modificado por Garbage
Thrifter Fuzz	Original de Line 6
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antagonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Original de Line 6
Ampeg Scrambler	Ampeg® Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Regal Bass DI	Noble Preamp Bass DI

*Consulta ["Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos" en la p. 21](#). Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelo	Basado en*
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Clawthorn Drive	Wounded Paw Battering Ram
—MODELOS LEGACY—	
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez Tube Screamer
Overdrive	DOD Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	Pro Co RAT
Heavy Dist	BOSS Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter Fuzz Face
Jumbo Fuzz	Vox® Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Jet Fuzz	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound Overdriver (modificado)
L6 Distortion	Original de Line 6
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe Octavia
Bronze Master	Maestro Bass Brassmaster
Killer Z	BOSS Metal Zone MT-2

Dinámica

Modelo	Basado en*
—MODELOS DEL HX—	
Deluxe Comp	Original de Line 6
Red Squeeze	MXR Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic SP Compressor
Ampeg Opto Comp	Compresor Ampeg Opto Comp
Rochester Comp	Ashly® CLX-52 (creado junto con B. Sheehan)
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®

Modelo	Basado en*
3-Band Comp	Original de Line 6
Noise Gate	Original de Line 6
Hard Gate	Original de Line 6
Horizon Gate	Horizon Precision Drive – Circuito de puerta de ruido
Autoswell	Original de Line 6
Feedbacker (mono)*	Original de Line 6, Generador de retroalimentación
—MODELOS LEGACY—	
Tube Comp	Teletronix LA-2A
Red Comp	MXR Dyna Comp
Blue Comp	BOSS CS-1
Blue Comp Treb	BOSS CS-1 (Treble activado)
Vetta Comp	Original de Line 6
Vetta Juice	Original de Line 6
Boost Comp	MXR Micro Amp.



Ecualizador

Modelo	Basado en*
—MODELOS DEL HX—	
Simple EQ	Original de Line 6
Low and High Cut	Original de Line 6
Low/High Shelf	Original de Line 6
Parametric	Original de Line 6
Tilt	Original de Line 6
10 Band Graphic	MXR 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie Mark IV Graphic EQ
Acoustic Sim	Original de Line 6

*Consulta ["Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos" en la p. 21](#). Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

* El modelo Poly Detune utiliza un cambio de tono polifónico que utiliza muchos recursos de DSP y, por lo tanto, es mono.

 Modulación

Modelo	Basado en*
— MODELOS DEL HX—	
Optical Trem	Circuito de trémolo óptico Fender®
60s Bias Trem	Vox AC-15 Tremolo
Tremolo/Autopan	BOSS PN-2
Harmonic Tremolo	Original de Line 6
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix Small Stone
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
FlexoVibe	Original de Line 6
Deluxe Phaser	Original de Line 6
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix Deluxe EM
Dynamix Flanger	Original de Line 6
Chorus	Original de Line 6
70s Chorus	BOSS CE-1
PlastiChorus	Chorus Modded Arion SCH-Z
Ampeg Liquifier Chorus	Ampeg Liquifier Chorus
Trinity Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
4-Voice Chorus	Original de Line 6
Bubble Vibrato	BOSS VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie 145
Triple Rotary	Yamaha® RA-200
Retro Reel	Original de Line 6
Double Take	Original de Line 6

Modelo	Basado en*
AM Ring Mod	Original de Line 6
Pitch Ring Mod	Original de Line 6
Poly Detune (mono) †	Original de Line 6
— MODELOS LEGACY—	
Pattern Tremolo	Original de Line 6
Panner	Original de Line 6
Bias Tremolo	1960 Vox AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender Deluxe Reverb®
Script Phase	MXR Phase 90 (versión con el logotipo escrito)
Panned Phaser	Ibanez Flying Pan
Barberpole	Original de Line 6
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe
Phaser	MXR Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS VB-2
Dimension	Roland Dimension D
Analog Chorus	BOSS CE-1
Tri Chorus	Dytronics Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Original de Line 6
Ring Modulator	Original de Line 6
Rotary Drum	Fender Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie 145
Tape Eater	Original de Line 6
Warble-Matic	Original de Line 6
Random S&H	Original de Line 6
Sweeper	Original de Line 6

*Consulta "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" en la p. 21. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

† El modelo Poly Detune utiliza un cambio de tono polifónico que utiliza muchos recursos de DSP y, por lo tanto, es mono.

 Delay

Modelo	Basado en*
—MODELOS DEL HX—	
Simple Delay	Original de Line 6
Mod/Chorus Echo	Original de Line 6
Dual Delay	Original de Line 6
Multitap 4	Original de Line 6
Multitap 6	Original de Line 6
Ping Pong	Original de Line 6
Sweep Echo	Original de Line 6
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Original de Line 6
Vintage Digital	Original de Line 6
Vintage Swell	Original de Line 6
Pitch Echo	Original de Line 6
Transistor Tape	Maestro Echoplex® EP-3
Cosmos Echo	Roland RE-201 Space Echo®
Harmony Delay	Original de Line 6
Bucket Brigade	BOSS DM-2
Adriatic Delay	BOSS DM-2 con Adrian Mod
Adriatic Swell	Original de Line 6
Elephant Man	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Multi Pass	Original de Line 6
Heliosphere	Original de Line 6
Glitch Delay	Original de Line 6
Euclidean Delay	Original de Line 6
ADT	Original de Line 6
Crisscross	Original de Line 6
Tesselator	Original de Line 6
Ratchet	Original de Line 6
Poly Sustain (mono)†	Original de Line 6

Modelo	Basado en*
—MODELOS LEGACY—	
Ping Pong	TC Electronic 2290
Dynamic	TC Electronic 2290
Stereo	Original de Line 6
Digital	Original de Line 6
Dig w/Mod	Original de Line 6
Reverse	Original de Line 6
Lo Res	Original de Line 6
Tube Echo	Maestro Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro Echoplex EP-3
Sweep Echo	Original de Line 6
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Original de Line 6
Multi-Head	Roland RE-101 Space Echo
Bubble Echo	Original de Line 6
Phaze Eko	Original de Line 6

 Reverb

Modelo	Basado en*
—MODELOS DEL HX—	
Dynamic Hall	Original de Line 6
Dynamic Plate	Original de Line 6
Dynamic Room	Original de Line 6
Dynamic Ambience	Original de Line 6
Dynamic Bloom	Original de Line 6
Shimmer	Original de Line 6
Hot Springs	Original de Line 6
Nonlinear	Original de Line 6

*Consulta "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" en la p. 21. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

†El modelo Poly Sustain utiliza un cambio de tono polifónico que utiliza muchos recursos de DSP y, por lo tanto, es mono.

Modelo	Basado en*
Glitz	Original de Line 6
Ganymede	Original de Line 6
Searchlights	Original de Line 6
Plateaux	Original de Line 6
Double Tank	Original de Line 6
— MODELOS LEGACY—	
Plate	Original de Line 6
Room	Original de Line 6
Chamber	Original de Line 6
Hall	Original de Line 6
Echo	Original de Line 6
Tile	Original de Line 6
Cave	Original de Line 6
Ducking	Original de Line 6
Octo	Original de Line 6
'63 Spring	Original de Line 6
Spring	Original de Line 6
Particle Verb	Original de Line 6

Pitch/Synth

Modelo	Basado en*
— MODELOS DEL HX—	
Pitch Wham	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Original de Line 6
Dual Pitch	Original de Line 6
Boctaver	Boss OC-2 Octaver
3 OSC Synth	Original de Line 6
3 Note Generator †	Original de Line 6

Modelo	Basado en*
4 OSC Generator ‡	Original de Line 6
Poly Pitch (mono)†	Original de Line 6
Poly Wham (mono) †	Original de Line 6
Poly Capo (mono)†	Original de Line 6
12 String (mono)†	Original de Line 6
— MODELOS LEGACY—	
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide H3000
Octi Synth	Original de Line 6
Synth O Matic	Original de Line 6
Attack Synth	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Roland GR700 Guitar Synth
Growler	Original de Line 6
Buzz Wave	Original de Line 6
Rez Synth	Original de Line 6
Seismik Synth	Original de Line 6
Analog Synth	Original de Line 6
Synth Lead	Original de Line 6
String Theory	Original de Line 6
Synth FX	Original de Line 6
Saturn 5 Ring Mod	Original de Line 6
Synth Harmony	Original de Line 6
Double Bass	Original de Line 6

*Consulta "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" en la p. 21. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

†Los modelos de Pitch/Synth indicados utilizan un cambio de tono polifónico que utiliza muchos recursos de DSP y, por lo tanto, son mono.

‡Los modelos 3-Note Generator y 4-OSC Generator generan sonido sin necesidad de que haya un instrumento conectado y, por ello, están desactivados de forma predeterminada al cargarlos. Asegúrate de tener tu amplificador en un volumen bajo antes de activarlo con el interruptor de pie ON.

Wah/FLT – Wah y filtro

Modelo	Basado en*
– MODELOS DEL HX –	
UK Wah 846	Vox V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Wah Fasel 310
Fassel	Dunlop Cry Baby Super Wah
Weeper	Arbiter Cry Baby Wah
Chrome	Vox V847 Wah
Chrome Custom	Vox V847 Wah modificado
Throaty	RMC® Real McCoy Wah
Vetta Wah	Original de Line 6
Colorful	Colorsound Wah-fuzz
Conductor	Maestro Boomerang Wah
Teardrop Bass Q	Modified Dunlop 105Q
Mutant Filter	Musitronics Mu-Tron III
Mystery Filter	Korg A3
Autofilter	Original de Line 6
Asheville Pattn	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
– MODELOS LEGACY –	
Voice Box	Original de Line 6
V Tron	Musitronics® Mu-Tron III
Q Filter	Original de Line 6
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Filtro S&H controlado por voltaje Oberheim®
Tron Up	Musitronics Mu-Tron III (posición superior)
Tron Down	Musitronics Mu-Tron III (posición inferior)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Original de Line 6
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Original de Line 6

Ajustes de efectos comunes

Parámetro	Descripción
Drive	Ajusta la intensidad del overdrive, la distorsión o el fuzz.
Bass	Ajusta el nivel de graves.
Mid	Ajusta el nivel de medios.
Treble	Ajusta el nivel de agudos.
Speed	Ajusta la velocidad del efecto, con ajustes más altos que proporcionan frecuencias más rápidas. Pulsa el mando para alternar entre valores de Hz y de nota. Elegir un valor de Hz ofrece una velocidad de modulación concreta en ciclos por segundo; elegir un valor de nota proporciona un tiempo basado en el tempo actual. No todos los parámetros Speed se pueden sincronizar a los valores de notas, ya que pueden ser no lineales y altamente interactivos (ten en cuenta que, al pulsar TAP una vez, se restablecen los efectos basados en LFO, como los trémolos y altavoces giratorios).
Rate	Ajusta la velocidad del efecto, con ajustes más altos que proporcionan frecuencias más rápidas. Pulsa el mando para alternar entre valores numéricos y de nota. No todos los parámetros Rate se pueden sincronizar a los valores de notas, ya que pueden ser no lineales y altamente interactivos (ten en cuenta que, al pulsar TAP una vez, se restablecen los efectos basados en LFO, como los trémolos y altavoces giratorios).
Time	Ajusta el tiempo de delay/repetición, donde los ajustes más altos proporcionan unos delays más largos. Pulsa el mando para alternar entre valores de ms y de nota. Si seleccionas un valor en ms obtendrás un tiempo específico en milisegundos. Si seleccionas un valor de división de nota, obtendrás un tiempo basado en el tempo actual. Con un valor de división de nota, el valor de este parámetro se mantiene al cambiar los modelos.
Depth	Ajusta la intensidad de la modulación. Los ajustes más altos producen una curva de afinación más extrema, vibraciones o zumbidos, dependiendo del efecto.
Feedback	Ajusta la intensidad de la señal retardada que se devuelve al efecto. Los ajustes más altos ofrecen unas texturas más marcadas.
Decay	Ajusta el periodo de tiempo que se sostiene el efecto de reverb.
Predelay	Determina el tiempo antes de que se oiga el efecto de reverberación. Unos ajustes más altos emulan unos espacios más grandes.
Scale	En los delays estéreo, Scale ofrece control sobre repeticiones del canal izquierdo y derecho proporcionalmente. El canal izquierdo se repite siguiendo el valor de Time y el canal derecho se repetirá en un tiempo que es un porcentaje del tiempo restante. Por ejemplo, si el ajuste Time de un delay se ajusta a 1 segundo y Scale se ajusta al 75%, el canal izquierdo se repetirá en el segundo 1 y el derecho a los 750 milisegundos (ms).

*Consulta "Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos" en la p. 21. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Parámetro	Descripción
Spread	Spread varía ligeramente entre los efectos de delay estéreo. Para la mayoría de los delays, ajusta la amplitud con la que las repeticiones pasan a izquierda y derecha. Con Ping Pong Delay, por ejemplo, 0 está en el centro (mono) y 10 es una panoramización completa de izquierda a derecha para las repeticiones. Para delays estéreo modulados, Spread afecta al comportamiento de modulación estéreo de los LFO (osciladores de baja frecuencia). Con un valor de 0, los LFO están sincronizados. Con un valor de 10, los dos LFO están desincronizados 180 grados, de modo que cuando un lateral tiene una modulación hacia arriba, el otro tiene una modulación hacia abajo.
Headroom	Las rutas de señal internas de algunos modelos de modulación y delay presentan una cierta cantidad de grano. Los valores negativos aumentan la intensidad percibida del grano, mientras que los valores positivos lo limpian todo un poco. A 0dB, el modelo se comporta como el pedal original.
Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves o agudas del bloque, lo que puede ayudar a eliminar ruido o aspereza en las frecuencias altas.
Hi Cut	
Mix	Combina la señal "modificada" (a la que se han añadido efectos) con la señal "directa" transmitida a través del modelo de efecto. Cuando se ajusta al 0%, la ruta omite totalmente el efecto. Cuando se ajusta al 100%, toda la ruta se transmite a través del efecto y no se escucha ninguna señal directa.
Level	Ajusta el nivel de salida general del modelo. Lo normal es dejarlo en 0.0dB, a menos que quieras tener un realce o corte de salida cuando se activa el HX One. Cuando el comportamiento del mando de volumen o el nivel del pedal original no se aplica a estos valores en dB, puede utilizarse 0.0~10.

Looper

El HX One ofrece dos tipos de looper distintos, el Simple y el Shuffling Looper. Ambos se pueden seleccionar desde la lista de efectos como mono o estéreo.

Modelo	Máx. duración del bucle
Simple Looper M (mono)	60 segundos*
Simple Looper S (estéreo)	30 segundos*
Shuffling M (mono)	60 segundos
Shuffling S (estéreo)	30 segundos

Para un funcionamiento completo del looper estéreo: Debes usar la configuración siguiente:

- Selecciona un looper estéreo (Simple Looper S o Shuffling S) en la lista de efectos.
- Ajusta "[Vista Ajustes](#)" – "I/O Config" en "Stereo".

- Conecta tu fuente estéreo a las tomas IN L/MONO y RIGHT.
- Conecta las tomas OUT L/MONO y RIGHT a tu amplificador o efectos estéreo.



NOTA: Siempre que "[Vista Ajustes](#)" – I/O Config está ajustado en "Insert", la grabación y reproducción del looper son en **mono**. La grabación o reproducción del looper se detiene automáticamente al cambiar de sonido. El bucle grabado se desecha cuando se carga otra memoria o cuando se apaga el HX One.



***Consejo:** Puedes cambiar el Simple Looper entre Velocidad Completa y Media Velocidad a través de MIDI. Al grabar en modo Media Velocidad, el tiempo máximo de grabación del Simple Looper se duplica. También puedes controlar otras funciones de transporte del Looper de forma remota a través de MIDI – ver [página 32](#).

Uso del Simple Looper

El Simple Looper está diseñado para resultar rápido y sencillo de usar, y te permite capturar ideas de canciones o crear una pista de improvisación con solo pulsar un interruptor de pie.

1. **Pulsa y gira el mando EFFECT, selecciona la categoría de looper  y elige el Simple Looper mono o estéreo en la lista de efectos.**

El looper se asignará automáticamente al interruptor de pie ON. Verás que el LED ON se atenúa inicialmente en blanco. Si quieres, puedes ajustar los parámetros del Simple Looper.

Parámetro	Descripción
Playbk	Ajusta el nivel de reproducción del looper. Quizás te resulte útil para bajarlo un poco y que tu guitarra en directo suene un poco más potente.
Ovrub	"Relatively" establece el nivel del bucle mientras se realiza la sobregrabación. Por ejemplo, si el nivel de Overdub Level está ajustado al 90%, cada vez que el bucle se repita, el volumen se reducirá en un 10%, sonando cada vez más bajo con cada pasada de sobregrabación.
Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves o agudas del bucle, lo que puede mejorar la mezcla con tu guitarra en directo.
High Cut	

2. **Para empezar a grabar el bucle, pulsa y suelta el interruptor ON.**
El LED ON se ilumina en rojo, lo que indica que el bucle se está grabando.
3. **Pulsa de nuevo el interruptor ON.**
El LED ON se ilumina en verde, lo que indica que la grabación se ha detenido y que el bucle se está reproduciendo. Ya puedes improvisar de forma infinita con tu bucle que se repite.
4. **Pulsa de nuevo el interruptor de pie ON.**
El LED ON se ilumina en ámbar, lo que indica que el bucle está en el modo de sobregrabación. Toca algunos riffs más para poner más capas en tu bucle. Al pulsar

posteriormente el interruptor ON, se alterna entre el modo de reproducción y el modo de sobregrabación.

5. **Mientras el looper está en modo de reproducción o de sobregrabación, mantén pulsado el interruptor ON durante 1 segundo.**

Se deshace la grabación más reciente. Si se mantiene pulsado el interruptor de nuevo, se retomará la grabación.

6. **Pulsa dos veces rápidamente el interruptor ON.**

Se detiene la reproducción/grabación y las luces LED se iluminan en blanco, lo que indica que hay un bucle en la memoria.

7. **Con la reproducción/grabación del looper detenida, mantén pulsado el interruptor de pie ON durante ON segundo.**

La grabación más reciente se borra y el LED se ilumina en blanco atenuado.

Uso del Shuffling Looper

Parte looper, parte sampler, parte instrumento de actuación: el Shuffling Looper recorta el bucle grabado, ordena los fragmentos de forma aleatoria y te permite controlar el orden, el cambio de octava, las inversiones, la repetición y otros factores.

1. **Pulsa y gira el mando EFFECT, selecciona la categoría de looper  y elige el Shuffling Looper mono o estéreo en la lista de efectos.**

El looper se asignará automáticamente al interruptor de pie ON. Verás que el LED ON se atenúa inicialmente en blanco.

2. **Gira el mando 1 (Slices) para establecer el número de fragmentos en que se dividirá tu bucle.**

3. **Pulsa el interruptor de pie ON para empezar a grabar.**

El LED ON se ilumina en rojo, lo que indica que el bucle se está grabando.

4. **Cuando hayas terminado de grabar el bucle, pulsa el interruptor de pie ON.**

El LED ON se ilumina en verde y la secuencia de bucle fragmentada se reproduce de forma inmediata.

5. **Durante la reproducción, ajusta los parámetros Shuffling Looper siguientes (o asígnalos al controlador Shuffling Looper):**

Parámetro	Descripción
Slices	Determina el número de fragmentos en los que se dividirá tu bucle.
SeqLength	Determina el número de pasos de la secuencia antes de que se inicie el bucle.
Shuffle	Determina la probabilidad de aleatoriedad/reordenación de fragmentos.
Pitch	Determina la probabilidad de que tus segmentos cambien de tono, basado en los nuevos ajustes del Intervalo 1 e Intervalo 2.
Reverse	Determina la probabilidad de que los fragmentos se reproduzcan al revés.
Repeat	Determina la probabilidad de que los fragmentos se repitan.
Smooth	Los valores más altos aplican un suavizado entre los fragmentos, y pueden conferir una cualidad tipo pad de sintetizador. Los valores más bajos mantienen los transitorios. También puedes configurarlo lo suficientemente alto para evitar ruidos no deseados.
Drift	Determina la probabilidad de que un fragmento cambie después de reproducirse.
Playback	Define el nivel de reproducción de la secuencia del bucle.
Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves o agudas del bucle, lo que puede mejorar la mezcla con tu guitarra en directo.
Hi Cut	
Interval 1	Establece el tono de algunos segmentos, cuya probabilidad está determinada por el parámetro Pitch (desde una octava abajo hasta una octava arriba).
Interval 2	



Consejo: Para usar solo efectos de tono e inversión en tu bucle, ajusta Shuffle en 0% y define Slices y SeqLen en el mismo valor.

6. **¿Quieres cambiarlo? Mientras se reproduce el bucle, pulsa el interruptor de pie ON para aleatorizar la secuencia de fragmentos.**

7. **Pulsa dos veces rápidamente el interruptor ON.**

Se detiene la reproducción/grabación y el LED se ilumina en blanco, lo que indica que hay un bucle en la memoria.

8. **Mientras el bucle se reproduce o está detenido, mantén el interruptor ON pulsado.**

La grabación se borra y el LED se ilumina en blanco atenuado.

Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos

Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Arbiter es una marca comercial registrada de Sound City Amplification LLC.

Ashly es una marca comercial registrada de Ashly Audio, Inc.

Binson, Dytronics, LA-2A y Teletronix son marcas comerciales registradas de Universal Audio, Inc.

BOSS y Roland son marcas comerciales registradas de Roland Corporation U.S.

Carvin es una marca comercial registrada de Carvin Corp.

Colorsound es una marca comercial registrada de Sola Sound Limited Corporation, UK.

Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR y Uni-Vibe son marcas comerciales registradas de Dunlop Manufacturing, Inc.

Darkglass y Microtubes son marcas comerciales registradas de Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.

Digitech Whammy es una marca comercial registrada de Harman International Industries, Inc.

DOD es una marca comercial registrada de DOD Electronics Corporation.

EarthQuaker Devices y Plumes son marcas comerciales registradas de EarthQuaker Devices, LLC.

EBS es una marca comercial registrada de EBS Holding.

Echoplex es una marca comercial registrada de Dunlop Manufacturing, Inc.

EchoRec es una marca comercial registrada de Burkett, Mary A.

Electrix, es una marca comercial o marca comercial registrada de IVL Technologies, Ltd. en los EE. UU. y/u otras jurisdicciones.

Electro-Harmonix es una marca comercial registrada de New Sensor Corp.

Eventide es una marca comercial registrada de Eventide Inc.

Fender es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone es una marca comercial registrada de Fulltone Musical Products, Inc.

Gibson y Maestro son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp.

Heil Sound es una marca comercial registrada de Heil Sound Ltd.

Ibanez es una marca comercial registrada de Hoshino, Inc.

Klon es una marca comercial registrada de Klon, LLC.

Korg es una marca comercial registrada de Korg, Inc.

Leslie es una marca comercial registrada de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

MAXON es una marca comercial registrada de Nisshin Onpa Co., Ltd.

MESA/Boogie es una marca comercial registrada de Gibson, Inc.

Moog y Moogerfooger son marcas comerciales registradas de Moog Music, Inc.

Musitronics es una marca comercial registrada de Mark S. Simonsen.

Mu-Tron es una marca comercial registrada de Henry Zajac.

Nobels es una marca comercial registrada de Kurzke, Bernhard, DBA Music Center Bernhard Kurzke Individual Fed Rep Germany.

RMC es una marca comercial registrada de Richard McClish.

TC Electronic es una marca comercial registrada de MUSIC Group IP Ltd.

Tech21 es una marca comercial registrada de Tech21 Licensing Ltd.

Timmy es una marca comercial registrada de Paul Cochrane aka PAULCAUDIO.

Tube Screamer es una marca comercial registrada de Hoshino Gakki Co. Ltd.

Tycobrahe es una marca comercial registrada de Kurt Stier.

Vox es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited.

Way Huge es una marca comercial registrada de Saucy Inc.

Xotic es una marca comercial registrada de Prosound Communications, Inc.

Yamaha es una marca comercial registrada de Yamaha Corporation.

Pedal de expresión, modo FLUX y configuración del interruptor de pie

El HX One permite usar varios tipos de controlador para disponer de un mayor control durante una actuación. El controlador más obvio sería un pedal de expresión conectado (como en el caso de un Wah o Pitch Wham). Pero también puedes utilizar el modo FLUX para que un interruptor de pie suba o conmute entre dos valores de prácticamente cualquier parámetro o parámetros. Además, puedes conectar hasta dos interruptores de pie externos y configurarlos por separado para controlar TAP, FLUX o la selección de memoria.



Consejo: El HX One también permite controlar numerosos parámetros mediante MIDI. Consulta [página 30](#).

Entonces, ¿de qué va el rollo del pedal de expresión y el modo FLUX?

Buena pregunta... La respuesta más sencilla es que puedes configurar prácticamente el parámetro de cualquier efecto (por ejemplo, el parámetro Feedback de un delay) con tus valores "Min" y "Max" preferidos, que después puedes recuperar de forma remota con un pedal de expresión o el interruptor de pie TAP | FLUX (o un interruptor de pie FS3 o FS4 asignado a FLUX).

Al utilizar un pedal de expresión: El valor Min se recupera cuando llevas el pedal a la posición de talón y el Max en la posición de puntera. Esto te permite oscilar manualmente el rango definido del parámetro Feedback en tiempo real.

Al usar el interruptor de pie FLUX: (Mantén pulsado el interruptor de pie TAP | FLUX para ajustarlo en el modo FLUX, en el que el LED se ilumina en blanco). Los valores de respuesta Min y Max se recuperan de tus conmutadores del interruptor de pie, y puedes configurar el tiempo que se tarda en realizar la subida entre ambos.

- El primer conmutador sube del valor Min al Max. Puedes ajustar los parámetros "OnTime" y "OnCurv" del efecto para establecer la duración de tiempo y forma de la curva utilizada para cualquier parámetro asignado del efecto para ir automáticamente de Min a Max.
- El siguiente conmutador va del valor Max al Min. Puedes ajustar los parámetros "OffTime" y "OffCurv" del efecto para establecer la duración de tiempo y forma de la curva utilizada para cualquier parámetro asignado del efecto para ir automáticamente de Max a Min.
- También puedes configurar un interruptor de pie externo para "Ramp" para conmutar tus parámetros asignados a Exp/FLUX. Consulta las secciones siguientes.

Ten en cuenta que también puedes configurar varios parámetros del efecto actual para controlarlos de manera simultánea. Tus valores Expression/FLUX Min y Max personalizados se guardan por separado con cada sonido. Consulta también ["Creación de asignaciones de Expression/FLUX" en la p. 24](#) para obtener más información sobre cómo usar estos controladores.

Conectar un pedal de expresión e interruptores de pie

Tendrás que decidir si quieres usar solo un pedal de expresión, un pedal y un solo interruptor de pie, o dos interruptores de pie. Según lo que quieras conectar, tendrás que configurar las opciones de la vista de ajustes del HX One para tu configuración específica. A continuación te mostramos algunos ejemplos de configuración, para que puedas ver sus detalles.

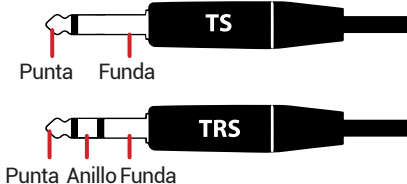


NOTA: El pedal de expresión y los interruptores de pie se venden por separado: El pedal Line 6 EXP-1 es una buena elección, y también te servirán la mayoría de pedales de expresión de terceros. En lo que respecta a los interruptores de pie individuales o dobles, opta por uno de tipo "momentáneo" (sin bloqueo).

Cables de tipo TS frente a TRS

Lo primero es lo primero... Si todavía no estás familiarizado con ellos, tendrás que ser capaz de identificar la diferencia entre estos dos tipos de conexiones de cable de 6,3mm para tu pedal de expresión o interruptores de pie para nuestros ejemplos de esta sección:

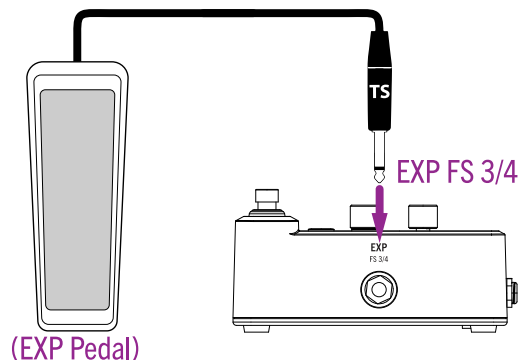
- Un cable de tipo punta-funda (TS) está compuesto por dos conductores: la punta (positivo) y la funda (masa).
- Un cable de tipo punta-anillo-funda (TRS) está compuesto por tres conductores: la punta (positivo 1), el anillo (positivo 2) y la funda (masa común).



La toma EXP PEDAL del HX One es de tipo TRS, y puedes conectar en ella un solo pedal de expresión con un cable TS o un interruptor de pie doble con un cable TRS. También puedes conectar un pedal de expresión con un cable TS y un interruptor de pie con un TS a la vez, siempre que los conectes a un divisor doble de TS a TRS (o un adaptador "Y"). Sigue estos ejemplos de conexión.

Conectar un pedal de expresión

Si solo vas a conectar un pedal de expresión, usa un cable de instrumento TS.

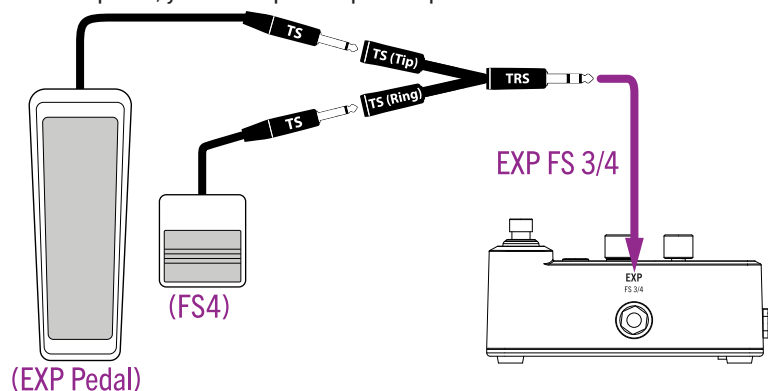


Conectar un pedal de expresión (cable TS)

Para conectar este pedal de expresión, tendrás que mantener la opción ["Vista Ajustes"](#) – "Pedal Jack" establecida en el ajuste "ExpFS4" predeterminado para un funcionamiento correcto del pedal y el dispositivo.

Conectar un pedal de expresión y un interruptor de pie

Para esta configuración, usa un divisor de TRS a TS. Tu pedal de expresión debería conectarse a la punta, y el interruptor de pie a la parte de anillo del divisor.

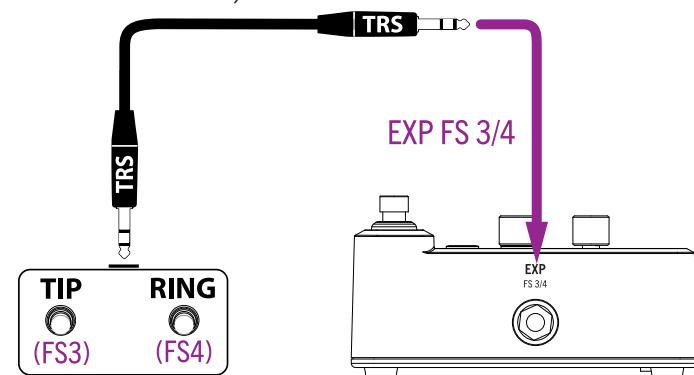


Conectar un pedal de expresión y un interruptor de pie (divisor de TRS a TS)

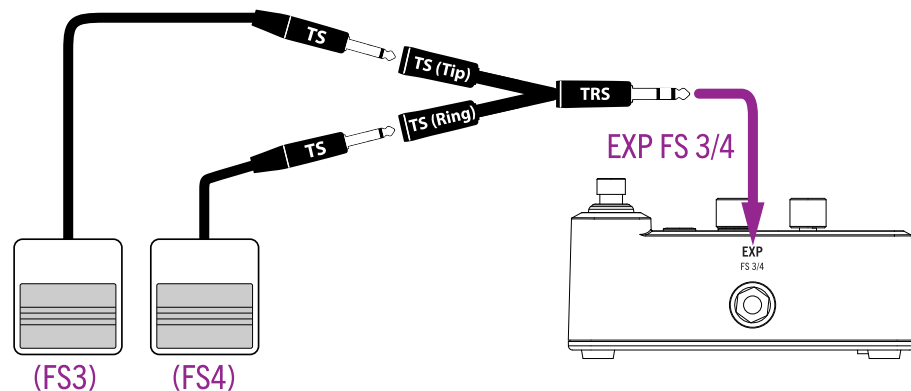
Para esta conexión, tendrás que mantener la opción ["Vista Ajustes"](#) – "Pedal Jack" establecida en el ajuste "ExpFS4" predeterminado para un funcionamiento correcto del controlador y el dispositivo. El interruptor de pie controla el FS4, que, de forma predeterminada, activa la opción de selección de memoria "Next". También puedes usar ["Settings View"](#) – "FS4 Func" para cambiar la función FS4 a "TAP" para controlar el TAP o a "FLUX" para utilizar la función FLUX.

Conectar dos interruptores de pie

Puedes conseguir este tipo de configuración con una unidad de interruptor de pie doble (que suele utilizar un cable TRS) o dos interruptores de pie individuales (cada uno de los cuales suele utilizar un cable TS).



Conectar un interruptor de pie doble (conexión TRS–TRS)



Conectar dos interruptores de pie individuales (2x TS a TRS)

Para una conexión de tipo interruptor de pie doble o dos interruptores de pie individuales, tendrás que configurar ["Vista Ajustes"](#) – "Pedal Jack" para el ajuste "FS3/4" para que el interruptor y el dispositivo funcionen correctamente. Usa las opciones ["Settings View"](#) – "FS3 Func" y "FS4 Func" para elegir la función que quieras para cada interruptor de pie: "TAP" para Tap, "Ramp" para la función FLUX o "Prev/Next" para cambiar de memoria.

Creación de asignaciones de Expression/FLUX

Una vez que tengas tu pedal o interruptores de pie configurados y conectados al HX One, es hora de ponerlos en marcha. Verás que muchos presets de fábrica ya incluyen un parámetro de efecto preasignado a Expression/FLUX.* Usa los pasos siguientes para personalizar lo que tu pedal o interruptor de pie FLUX harán en cada memoria.

***Consejo:** De forma predeterminada, todos los modelos "Wah", "Pitch Wham" y "Poly Wham" están configurados con su parámetro Position asignado para Expression/FLUX.

1. Para crear una asignación de Expression/FLUX:

Mantén pulsado el mando del parámetro durante 1 segundo.

Una vez asignado, verás que aparecen los "nodos" del indicador "Min"/"Max", como se muestra en la barra del parámetro Mixdel Simple Delay en la siguiente ilustración.



Tu pedal de expresión e interruptor de pie FLUX conectados funcionarán para controlar este parámetro. Sigue leyendo para saber cómo personalizarlo todo aún más.

Para quitar una asignación Expression/Flux existente de un parámetro, mantén pulsado su mando durante 1 segundo; verás cómo se borran los indicadores "Min"/"Max".

2. Para personalizar los valores Min y Max:

Mantén pulsado el interruptor de pie TAP | FLUX para entrar en el modo FLUX (el LED del interruptor cambia a blanco cuando está en el modo FLUX).

Ajustar el valor Min de la asignación: Pulsa y suelta el interruptor de pie FLUX de forma que su LED esté en blanco atenuado.

Gira el mando de parámetro y verás que el nodo Min se mueve para indicar tu nuevo valor (si tienes varios parámetros asignados, ajusta el valor Min para cada uno de ellos).

Ajustar el valor Max de la asignación: Pulsa y suelta el interruptor de pie FLUX de forma que su LED esté en blanco luminoso.

Gira el mando de parámetro y verás que el nodo Max se mueve para indicar tu nuevo valor (si tienes varios parámetros asignados, ajusta el valor Max para cada uno de ellos).

Consejo: Puedes "invertir" la dirección mín. y máx. de Expression/FLUX ajustando en valor Min por encima del valor Max.

3. Mueve el pedal de expresión hacia detrás y hacia delante (o pulsa FLUX varias veces lentamente) para escuchar los parámetros asignados en acción.

Verás que la línea indicadora FLUX que recorre la parte superior de la pantalla avanza y retrocede para mostrar el movimiento Min – Max en tiempo real. También verás que el LED FLUX cambia de forma incremental de blanco atenuado a luminoso para indicar el movimiento Min – Max.

4. Para personalizar las opciones de control del parámetro asignado, usa los parámetros FLUX del modelo.

Usa los botones de PAGE para ir a las dos últimas páginas de la vista Inicio y acceder a los siguientes parámetros de FLUX.

Parámetro FLUX	Valores/Rango	Predeterminado	Descripción
OnTime	0.0ms~8.0 sec 1/64 Trip~32 Beats*	1.000 s	Ajusta la duración de tiempo que el parámetro tardará en ir del valor Min al valor Max. Pulsa el mando para alternar entre los valores de ms y de nota.
OnCurv	Slow 5, Slow 4, Slow 3, Slow 2, Slow 1, Linear, Fast 1, Fast 2, Fast 3, Fast 4, Fast 5	Linear	Ajusta la pendiente audible de la rampa de Min a Max. El gráfico mostrado en la pantalla también ilustra el ajuste.
OffTime	0.0 ms ~ 8.0 sec 1/64 Trip ~ 32 Beats*	1.000 s	Ajusta la duración de tiempo que el parámetro tardará en ir del valor Max al valor Min. Pulsa el mando para alternar entre los valores de ms y de división de nota.
OffCurv	Slow 5, Slow 4, Slow 3, Slow 2, Slow 1, Linear, Fast 1, Fast 2, Fast 3, Fast 4, Fast 5	Linear	Ajusta la pendiente audible de la rampa de Max a Min. El gráfico mostrado en la pantalla también ilustra el ajuste.

***Consejo:** Cuando OnTime o OffTime están establecidos en valores de división de nota, un "Beat" equivale a una negra (es decir, "4 Beats" es una nota entera, "8 Beats son dos notas enteras, etc.).

5. No olvides guardar tu sonido para conservar tus asignaciones de Expression/Flux y ajustes personalizados.

Si cambias a un modelo o una memoria distintos antes de guardar, se perderán todos los ajustes no guardados.



Consejo: También puedes configurar la asignación y los parámetros predeterminados de Expression/FLUX de un modelo de efecto. Pulsa los botones PAGE < y > y selecciona **User** para configurar tus ajustes personalizados como valores predeterminados cada vez que se cargue el modelo. Consulta ["Guardar la configuración predeterminada del usuario de un modelo" en la p. 10.](#)

Consejos para una asignación creativa de los controladores

- Los parámetros FLUX "OnTime" y "OffTime" se pueden ajustar en 0ms (el valor predeterminado) para conmutar de forma instantánea entre Min y Max; esto resulta útil para, por ejemplo, cambiar el nivel de distorsión para realzar tu sonido durante un solo.
- Configura los valores de "OnTime" y "OffTime" FLUX en duraciones más largas para conseguir efectos de rampa dramáticos, por ejemplo, para cambiar la velocidad de un efecto de modulación o la oscilación de un filtro.
- Pulsa el mando "OnTime" y "OffTime" de un efecto para conmutarlo entre un valor de ms o un valor de división de nota. Cuando está en el valor de división de nota, el tiempo del parámetro se sincroniza con tu TAP actual.
- Si pulsas el interruptor de pie FLUX antes de que el parámetro complete su rampa Min–Max, la dirección se invierte inmediatamente.
- Para conseguir unos chillidos de delay de mezclas psicodélicas extremas, crea asignaciones de Expression/FLUX para aumentar el Feedback de un delay y reducir su Time a valores máximos.
- También puedes crear asignaciones de Expression/FLUX para parámetros del looper, lo que te permite controlar la reproducción del bucle y los volúmenes de sobregrabación, cortar los agudos y definir todo tipo de parámetros interesantes para el Shuffling Looper.

Vista Ajustes

La vista Ajustes ofrece numerosas opciones "Per Preset" y "Global" para permitirte configurar el funcionamiento de tu HX One para tu propia configuración y preferencias. Consulta la tabla "[Opciones de la vista Ajustes](#)" de este capítulo para ver las descripciones de los parámetros.

Acceder a la vista Ajustes:

1. Mantén pulsado el mando EFFECT durante 1 segundo para mostrar la vista Ajustes.
2. Usa los botones PAGE < o > para acceder a las diversas páginas de Ajustes por medio de los mandos 1~3 para editar los parámetros que quieras en cada página.



3. Pulsa Inicio para salir del menú Ajustes.

Restablecer los ajustes globales

Como se indica en la siguiente tabla de opciones de la vista Ajustes, muchas opciones son globales e incluyen valores predeterminados de fábrica. Restablecer los ajustes Global del HX One los devuelve a sus valores predeterminados de fábrica. Ten en cuenta que realizar este restablecimiento no afecta a los valores "Per Preset" de la vista Ajustes que puedes haber editado, ni tampoco a ninguno de tus sonidos.

1. Si todavía no estás en ella, mantén pulsado el mando EFFECT para acceder a la vista Ajustes.
2. Mantén pulsados los botones PAGE < y > durante un segundo.
3. Pulsa el mando 3 (OK) para realizar la restauración. Pulsa el mando 1 (Cancel) para salir de la pantalla sin restaurar.



Ajustar los niveles adecuados

Las distintas entradas y salidas deberían configurarse para que coincidan con las de tu instrumento, amplificador y otros pedales para garantizar un tono perfecto, un bajo nivel de ruido y ninguna distorsión de saturación desagradable (a no ser que la quieras, claro está).

1. En la pantalla de la vista Ajustes, ve a la página 3, donde encontrarás los parámetros Input Level y Output Level.
2. Utilizando los mandos 1~3, ajusta los niveles de acuerdo con la tabla siguiente:

Parámetro	¿Qué dispositivos vas a conectar?	Entonces:
Input Level	Guitarra o bajo con pastillas pasivas*	Ajusta a "Instrument"
	Guitarra o bajo con pastillas muy fuertes o activas	Ajusta a "Instrument" o "Line" (confía en tu oído)
	Teclado, sintetizador o caja de ritmos	Ajusta a "Line"
Output Level	A la entrada de instrumento de un amplificador de bajo o guitarra	Ajusta a "Instrument"
	A las entradas de guitarra de una pedalera u otro multiefecto	
	Al RETURN de efectos de nivel de instrumento de un amplificador de guitarra o bajo para efectos posteriores o el método de 4 cables	Ajusta a "Line"
	A las entradas de un efecto de rack de estudio o un mezclador	



***Consejo:** También puedes experimentar con el parámetro "Input Z" de la página 2 de la "[Vista Ajustes](#)" para establecer la impedancia por memoria, un valor que puede cambiar el tono y las sensaciones que transmite tu instrumento u optimizar la entrada para un modelo de efecto concreto.

Opciones de la vista Ajustes

Página	Mando	Parámetro	Valores	Predeterminado	Aplicado	Descripción
1	1	Input Gate	Off, On	Off	Por preajuste	Elige si quieres que la Input Gate del HX One esté omitida o activada para la memoria actual.
	2	Gate Threshold	-96.0dB~0.0dB	-48.0dB		Selecciona el nivel de entrada en el que la puerta actúa sobre la señal. Si tu entrada se corta de una forma demasiado abrupta, sube el valor de Threshold.
	3	Gate Decay	10ms~1.000 sec.	500ms		Determina cómo de abruptamente se aplica la puerta de ruido para reducir el ruido de nivel bajo una vez que la señal cae por debajo del nivel de umbral.
2	1	Input Z	Auto, 10kΩ, 22kΩ, 32kΩ, 70kΩ, 90kΩ, 136kΩ, 230kΩ, 1MΩ	Auto	Por preajuste	El HX One tiene un circuito de impedancia en sus entradas LEFT y RIGHT principales que afecta al tono y a la sensación, cargando las pastillas de tu guitarra como lo haría un pedal de efectos o un amplificador. Elige un valor bajo para aplicar una ligera atenuación de las frecuencias altas, una ganancia baja y una sensación general "más suave". Elige un más alto si buscas una respuesta en frecuencia completa, una ganancia más alta y una sensación general "más firme". Elige la opción "Auto" para permitir que la impedancia se adapte a la impedancia de entrada del modelo de efecto que está cargado.
	2	I/O Config	Stereo, Insert	Stereo	Globalmente	Ajusta la configuración estéreo o mono que prefieras para el HX One: Elige "Stereo" para rutas de señal estéreo izquierda y derecha independientes al conectar a las tomas IN y OUT. Ten en cuenta que, si no hay ningún cable conectado a la toma OUT RIGHT, la salida HX One se reduce a mono. Elija "Insert" para utilizar OUT - RIGHT como salida de envío e IN - RIGHT como entrada de retorno para un bucle de efectos mono. Cuando se selecciona Insert, se puede usar el mando 3 (Insert Position) para colocar el modelo de efecto HX One en relación con el bucle de efectos del HX One. Consulta también la sección "Ejemplos de configuración" en la p. 7.
	3	Insert Position	Pre/Post	Pre*	Por preajuste	*NOTA: Esta opción solo está disponible cuando el mando 2 (I/O Config) está ajustado en "Insert". Elige si quieres que el bucle de efectos del HX One se coloque antes ("Pre") o después ("Post") del procesamiento del modelo de efecto actual del HX One.
3	1	In Level	Instrument, Line	Inst	Globalmente	Ajusta las entradas HX One para aceptar nivel Instrument (suele ser la opción idónea para guitarras o bajos eléctricos) o nivel Line (para teclados, cajas de ritmos, etc.). Consulta "Ajustar los niveles adecuados" en la p. 26.
	2	Out Level	Instrument, Line	Inst		Ajusta si los niveles de señal de salida del HX One son a nivel Instrument (-10dB, recomendado para conectar a la entrada de otro pedal o amplificador) o a nivel Line (+4dB, preferible para conectar a la entrada de equipo de salida). Consulta "Ajustar los niveles adecuados" en la p. 26.
	3	Bypass Type	True, DSP	DSP		Selecciona el tipo de bypass que prefieres para el HX One: Con "True", tu señal de entrada se sigue enviando directamente a través del HX One, sin conversión A/D/A, y se omite todo el DSP. En bypass del "DSP" con búfer, tu entrada se envía a través de la ruta DSP, pero no se aplica procesamiento de efecto. Se permite que las repeticiones de delay sostenidas o las colas de reverb caigan de manera natural. NOTA: Si has configurado I/O Config en "Insert", tendrás que configurar Bypass Type en "DSP" para permitir que tu señal se siga transmitiendo a través de las tomas SEND y RETURN del HX One cuando el dispositivo se omite.

Página	Mando	Parámetro	Valores	Predeterminado	Aplicado	Descripción
4	1	Screen Bright	1 ~ 10	10	Globalmente	Ajusta el brillo de la pantalla OLED; 10 es el ajuste más luminoso.
	2	Auto Dim	30 sec, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min, 20 min	20 min		Configura la pantalla para que atenúe su brillo automáticamente aproximadamente un 50% después del tiempo seleccionado. Al girar un mando o pulsar un interruptor o botón, el temporizador se restablece.
	3	TAP Flash	Off, On	On		Si prefieres no ver parpadeando constantemente el LED rojo del interruptor de pie TAP, puedes apagarlo.
5	1	Preset Select	Instant, Load	Instant	Globalmente	Ajusta si quieres que la memoria se cargue de forma instantánea al desplazarse por la lista de preajustes (Instant) o que se cargue al salir del Modo de preajustes pulsando los interruptores de pie ON y TAP a la vez, el botón Inicio o el mando EFFECT (Load). La opción "Load" te permite poner en cola un efecto nuevo sin tener que escuchar todos los sonidos que hay entre el preajuste actual y el objetivo. En este caso, la memoria que tienes puesta en cola parpadea hasta que se activa la selección.
	2	Preset Min	0-126	0		Ajusta estos valores Min y Max para especificar el intervalo de preajustes al que se puede acceder al pulsar los interruptores de pie PRESET NEXT/PREV. Por ejemplo, si Preset Min es "9" y Preset Max es "12", al pulsar NEXT varias veces se recorrerá 9, 10, 11, 12, 9, 10, 11, 12, 9, etc. Las 128 memorias seguirán pudiendo seleccionarse con el mando EFFECTS. Cuando una memoria fuera del intervalo seleccionado está activa, al pulsar NEXT/PREV se seguirá aumentando o reduciendo de forma normal, pero cuando estés en el intervalo seleccionado, seguirán el ciclo configurado.
	3	Preset Max	1-127	127		
6	1	Pedal Jack	Exp FS4, FS3/4	ExpFS4	Globalmente	Configura la toma EXP FS 3/4 para conectar un pedal de expresión o un pedal de expresión y un interruptor de pie individual (ExpFS4) o dos interruptores de pie (FS3/4). Consulta "Conectar un pedal de expresión e interruptores de pie" en la p. 22 .
	2	FS3 Function (Tip)	TAP, FLUX, Previous	Prev*		*NOTA: Este parámetro solo se puede configurar si el parámetro Pedal Jack que le precede está ajustado en "FS3/4". Función de tu interruptor FS3 conectado: interruptor de Tap tempo ("TAP"), para activar los parámetros asignados a EXP con la función Flux ("FLUX") o para cargar la memoria anterior ("Prev").
	3	FS4 Function (Ring)	TAP, FLUX, Next	Next		Función de tu interruptor FS4 conectado: interruptor de Tap tempo ("TAP"), para activar los parámetros asignados a EXP con la función Flux ("FLUX") o para cargar la memoria siguiente ("Next").
7	1	Pedal Polarity	Normal, Invert	Normal	Globalmente	Si tu pedal de expresión externo parece funcionar hacia atrás (por ejemplo, al controlar un wah, el realce de agudos se produce con el talón abajo, en lugar de con la puntera abajo), ajusta esta polaridad en "Invert" para invertir el comportamiento del pedal.
	2	ExpFlx Position	Preset, Global	Preset		Determina si la posición del Pedal de Expresión/Flux se ajusta para cada memoria o de forma global. Si deseas que un parámetro asignado al Pedal de Expresión/Flux mantenga su posición al cambiar los preajustes, ajusta esta opción en "Global".
	3	Tempo Pitch	Authentic, Transparent	Auth		Elige si al pulsar TAP (o los cambios en el tempo de reloj MIDI entrante) mientras hay un Delay sincronizado hace que se escuchen artefactos de tono precisos (Auth), como aquellos por los que son famosas las unidades de delay de cinta antiguas, o se minimizan estos artefactos (Trans).

Página	Mando	Parámetro	Valores	Predeterminado	Aplicado	Descripción
8	1	MIDI Channel	1~16, Omni	1	Globalmente	Selecciona el canal en el que el HX One recibe los mensajes MIDI. Ten en cuenta que MIDI OUT/THRU siempre realiza el envío en el canal 1.
	2	MIDI Thru	Off, On	On		Cuando está activado, MIDI OUT también actúa como MIDI THRU. Es decir, transmite cualquier mensaje MIDI recibido en la toma MIDI IN o USB-MIDI IN. NOTA: El reloj MIDI entrante siempre se redirige a MIDI OUT/THRU y USB-MIDI OUT, con independencia de este ajuste MIDI THRU On/Off.
	3	MIDI PC Rx	Off, On	On		Determina si el HX One responderá a los mensajes de cambio de programa MIDI 000~127 (de cambios de memoria) recibidos mediante MIDI IN o USB.
9	1	Rx Clock	Off, On, Auto	Auto	Globalmente	Elige si el HX One recibe y se sincroniza con los mensajes de reloj MIDI recibidos mediante MIDI IN o USB. Consulta "Usar el reloj MIDI para sincronizar el tempo" en la p. 30 . Cuando está en "Off", el HX One usa solo su TAP tempo interno e ignora cualquier mensaje de reloj MIDI que recibe. Ten en cuenta que, aun así, el reloj MIDI se redirige a MIDI THRU. Cuando está en "On", el HX One se sincroniza automáticamente con el reloj MIDI entrante. No puedes editar ni ingresar un tempo manualmente (también consulta la descripción de "Auto" a continuación). Cuando está configurado en "Auto", el HX One se sincroniza automáticamente con el tempo del reloj MIDI entrante, y opcionalmente puedes ingresar tu propio tempo mediante el interruptor TAP o a través de Settings - BPM control. Además, si Settings - Tempo está ajustada a "Preset", el Tempo guardado en el preset se recupera al cargar el preset. Si prefieres que la sincronización con el reloj MIDI no se vea afectada por estos cambios manuales o de preset, selecciona la opción "On".
	2	Tempo	Preset, Global	Global	Globalmente*	Elige si tu TAP tempo se aplica (y guarda y recupera) con el sonido actual o a nivel global.
	3	BPM	20.0~240.0 External	120.0		Elige la velocidad de TAP a la que Delay - Time y Modulation - Speed/Rate pueden sincronizarse. Cuando el HX One esté sincronizado con el reloj MIDI entrante, verá que el LED TAP parpadea en azul en lugar de rojo para indicar el tempo del reloj. *NOTA: El comportamiento de BPM por preajuste o global se determina por el ajuste de la opción Tempo anterior, que es Global de forma predeterminada.
10	1	Tuner Reference	425Hz~455Hz	440Hz	Globalmente	Si prefieres calibrar el afinador a un tono de referencia que no sea el de 440Hz estándar, puedes cambiarlo con este ajuste (¡y no, no vamos a tomar posición alguna en el debate de 432Hz frente a 440Hz!)
	2	Tuner Audio	Mute, Dry, Effect	Mute		Elige qué se escucha a través de las salidas HX One cuando el afinador está activado. "Mute": se silencia toda la salida. "Dry": se escucha tu señal de entrada sin procesar. "Effect": se escucha la señal procesada de tu modelo de efecto actual del HX One.
	3	Tuner $\flat$ / $\sharp$	$\flat$ (grave), $\sharp$ (agudo)	$\flat$		Elige si la visualización de la nota indica el tono expresado como " $\flat$ " (grave) o " $\sharp$ " (agudo).
11	1	Display Name	Auto, Model	Auto	Globalmente	Elige qué información se muestra en la pantalla Home View. "Auto"- Muestra el nombre del preset por defecto. Al desplazarte por los modelos usando el codificador de Efectos, el nombre del modelo actual se muestra y persiste durante 3 segundos después del último giro, y luego regresa al nombre del preset. Cuando editas los parámetros del modelo, el nombre del preset se reemplaza brevemente por el nombre del modelo actual y persiste durante 3 segundos después de la última edición antes de regresar al nombre del preset. "Model" - Muestra siempre el nombre del modelo actual.

MIDI

El HX One recibe mensajes MIDI a través de su MIDI IN de 5 pines y también a través de USB. Esto permite usarlo con la mayoría de controladores MIDI por hardware o software para controlar la selección de memorias, los parámetros de efecto, el looper y la sincronización del tempo del reloj MIDI del HX One. Las operaciones USB-MIDI se pueden realizar con ordenadores Mac y Windows. En las siguientes secciones y tablas se especifican los detalles de la funcionalidad MIDI.

- Conecta la salida MIDI de tu dispositivo controlador MIDI externo a la MIDI IN del HX One y el HX One responderá a los mensajes de cambio de programa MIDI (PC), activación de nota, cambio de control y reloj MIDI, como se trata en este capítulo.
- Cuando está conectado a tu ordenador, el HX One recibe y responde a los mismos mensajes MIDI mediante la conexión USB de tu ordenador.
- Conecta la MIDI OUT/THRU de tu HX One a tus otros dispositivos MIDI (o conecta USB a tu ordenador) para transferir los mensajes de control MIDI o reloj MIDI entrantes a otro dispositivo o aplicación de ordenador.*
- El HX One no transmite MIDI para ninguna de sus propias actividades, pero sí que transfiere control MIDI y reloj MIDI a través de sus puertos MIDI OUT/THRU y USB-MIDI.

 ***NOTA:** MIDI THRU está activado de forma predeterminada. Para desactivarlo, ajusta ["Vista Ajustes"](#) – "MIDI THRU" en **Off**. Los mensajes de reloj MIDI recibidos por el HX One siempre se redirigen a la toma MIDI OUT/THRU y al puerto USB-MIDI, con independencia de cómo haya configurado el parámetro ["Vista Ajustes" en la p. 26](#) – "MIDI THRU".

- Todo el control MIDI es global, lo que significa que todos los comandos indicados en este capítulo controlarán sus funciones correspondientes del HX One, sea cual sea la memoria que esté cargada actualmente.

 **NOTA:** El HX One usa el canal MIDI 1 como opción predeterminada de fábrica, pero se puede cambiar con la opción ["Vista Ajustes"](#) – "MIDI Channel".

Recuperación de memorias mediante el cambio de programa MIDI

 **NOTA:** De forma predeterminada, el HX One está configurado para recibir mensajes de tipo de cambio de programa. Puedes configurar el parámetro ["Vista Ajustes"](#) – "MIDI PC Rx" en **Off** para ignorar los mensajes de cambio de programa entrantes:

Para recuperar una memoria, envía un mensaje de cambio de programa MIDI (PC) a tu dispositivo HX One.

PC: 000~127 cargará las memorias del HX One 000~127, respectivamente (el HX One ignora los mensajes de selección de banco).

Usar el reloj MIDI para sincronizar el tempo

El HX One puede recibir reloj MIDI mediante su MIDI IN, y también mediante USB-MIDI, para permitirte sincronizar tus efectos basados en tiempo con el tempo de otros dispositivos de efectos y aplicaciones de ordenador. Usa la opción ["Vista Ajustes"](#) – "Rx MIDI Clock" para ajustar la funcionalidad de reloj MIDI que quieras:

- **Off:** El HX One no se sincroniza a reloj MIDI entrante. El tempo se puede establecer de forma manual con el interruptor de pie TAP
- **Auto:** (este es el ajuste predeterminado). El TAP tempo del HX One se sincroniza con los mensajes de reloj MIDI entrantes. El LED del interruptor TAP parpadea en azul una vez cuando se establece la sincronización del reloj MIDI. Con esta opción activada, el tempo puede ajustarse manualmente de manera opcional al pulsar el interruptor TAP, a través de Settings - parámetro BPM o con los cambios de Preset.
- **On:** Esta es esencialmente lo mismo que la configuración "Auto", sin embargo, la sincronización del tempo con el reloj MIDI no se ve afectada por el interruptor TAP, Settings - parámetro BPM, o por los cambios de Preset.

 **NOTA:** Si marcas manualmente un tempo en el HX One mientras MIDI Clock está ajustado en Auto, el LED TAP parpadea a tu nuevo tempo mientras permanece en azul.

Una vez que has seleccionado el ajuste preferido descrito anteriormente, usa los pasos siguientes para sincronizar el HX One con el tempo del dispositivo origen del reloj MIDI.

1. Conecta tu dispositivo origen del reloj MIDI MIDI OUT al conector MIDI IN del HX One. Otra opción es conectar mediante USB el HX One al ordenador y seleccionar el puerto USB-MIDI del HX One en tu software de MIDI/DAW.
2. En el dispositivo de origen, define la velocidad de tempo que quieras e inicia la transmisión de reloj MIDI.
3. Cuando el HX One recibe el comando "Start" del reloj MIDI, verás que el LED TAP cambia a parpadeo en azul para indicar que está recibiendo de forma activa la velocidad de tempo del reloj MIDI.

 **NOTA:** La reproducción del bucle del looper no se sincroniza al tempo y, por lo tanto, no se sincroniza con el reloj MIDI.

Control de parámetros del HX One a través de MIDI

El HX One incluye numerosas funciones, todas preconfiguradas para comandos de cambio de control MIDI global específicos (CC), como se indica en las tablas siguientes.

Emulación de pedal de expresión/interruptor de pie: CC

CC	Valor	Función de pedal/interruptor de pie/mando
0	--	Reservado
1	0~127	Emula el interruptor de pie ON. Si el efecto está desactivado, cualquier valor de CC01 lo activará. Si el efecto está activado, cualquier valor de CC01 lo desactivará. Proporcionado principalmente para usarlo con interruptores de pie MIDI.
2	0~127	Emula el interruptor de pie FLUX (el TAP Tempo usa CC93). El HX One no tiene que estar en el modo FLUX.
3	0~127	Emula el pedal de expresión (cuando el parámetro Pedal Jack está establecido en "ExpFS4")
4	0~63: Omitir; 64~127: Activar	Omitir/activar (independiente de CC01, que activa y desactiva el efecto, con independencia del estado de omisión actual). Proporcionado principalmente para su uso con los mandos MIDI; al llevarlos más allá de las 12:00 en punto, el efecto se activa o desactiva
5	0~2	Ofrece control remoto de las vistas del HX One: 0: Home 1: Preset List 2: Tuner
93	0~127	Introduce el Tap Tempo

Control de parámetro de efecto: MIDI CC

CC	Valor	Parámetro
21	0~127	Parámetro 1
22	0~127	Parámetro 2
23	0~127	Parámetro 3
24	0~127	Parámetro 4
25	0~127	Parámetro 5
26	0~127	Parámetro 6

CC	Valor	Parámetro
27	0~127	Parámetro 7
28	0~127	Parámetro 8
29	0~127	Parámetro 9
30	0~127	Parámetro 10
31	0~127	Parámetro 11
32	—	Reservado
33	0~127	Parámetro 12
34	0~127	Parámetro 13
35	0~127	Parámetro 14
36	0~127	Parámetro 15
37	0~127	Parámetro 16
38	0~127	Parámetro 17
39	0~127	Parámetro 18
40	0~127	Parámetro 19
41	0~127	Parámetro 20
42	0~127	Parámetro 21
43	0~127	Parámetro 22
44	0~127	Parámetro 23
45	0~127	Parámetro 24
46	0~127	FLUX - OnTime
47	0~10	FLUX - OnCurve 0~4: De Slow 5 a Slow 1 5: Linear 6~10: De Fast 1 a Fast 5
48	0~127	FLUX > OffTime
49	0~10	FLUX - OffCurve 0~4: De Slow 5 a Slow 1 5: Linear 6~10: Fast 1 to Fast 5
72	0-63; 64-127	Cargar Siguiente Preset. Cargar Preset Anterior.

Control de parámetro de efecto: nota MIDI activada

Comando	Significado
Note C [0]	Alterna Bypass/Enable: Cada pulsación posterior de la tecla es como presionar el interruptor ON, anulando o habilitando el modelo de efecto actual. (Los modelos Looper no responden a este mensaje).
Note C# [0]	Ingresa a TAP tempo— Presionar repetidamente la tecla es como presionar el interruptor TAP, estableciendo el valor TAP tempo.
Note D [0]	Activa FLUX – Cada pulsación posterior de la tecla es como presionar el interruptor FLUX, lo que activa la función FLUX.

 **NOTA:** Line 6 sigue las especificaciones de nota MIDI de Yamaha, por la que el do central es "C3" (a diferencia de otros fabricantes de equipo, que prefieren decir que el do central es "C4").

Controlar del Looper mediante MIDI

Con el uso de los mensajes MIDI CC o MIDI Note On, puedes controlar varios aspectos del Simple o Shuffling Looper del HX One. Asegúrate de leer las secciones del looper de la [página 19](#) para familiarizarte con todas las funciones; a continuación, prueba a enviar los siguientes mensajes MIDI al HX One para tus actuaciones con looper.

Mensajes MIDI CC de control del Looper

CC	Valor	Función del looper
60	0~63: Sobregrabación,*	Sobregrabación es habilitada solo si el dispositivo está reproduciendo o grabando un Loop actualmente. Grabación es habilitada sólo si no existe ningún Loop en la memoria o si se está detenida la reproducción o grabación.
	64~127: Grabación	
61	0~63: Detener; 64~127: Reproducir	Reproducir/detener.
62	64~127*	Reproducir una vez (los valores 0~63 no hacen nada).
63	64~127*	Conmuta cada vez que se pulsa entre deshacer y rehacer para la sobregrabación más reciente (los valores 0~63 no hacen nada).
65	0~63: Avanzar* 64~127: Retroceder	Avanzar/retroceder.
66	0~63: Completa;* 64~127: Media*	Velocidad completa/media.

 ***NOTA:** Estos mensajes de control MIDI solo son funcionales para el Simple Looper Mono y Stereo. (Shuffling Looper solo ofrece las funciones Grabar, Reproducir y Parar).

Mensajes MIDI de activación de nota de control del Looper

Comando	Función del looper
Note C [-1]	Alterna con cada pulsación entre Grabar* > Reproducir > Sobregrabar.* (Inicia Grabación solo si no hay ningún Loop actualmente en la memoria).
Note D [-1]	Conmuta entre reproducir y parar con cada pulsación.
Note E [1]	Reproducir una vez.*
Note F [-1]	Grabar – Tenga en cuenta que esto borrará el Loop actual, si existe, y grabará un nuevo Loop.
Note F# [-1]	Conmuta cada vez que se pulsa entre deshacer y rehacer para las sobregrabaciones.*
Note G [-1]	Sobregrabación.*
Note G# [-1]	Conmuta cada vez que se pulsa entre avanzar y retroceder.*
Note A [-1]	Reproducir.
Note A# [-1]	Conmuta cada vez que se pulsa entre velocidad media y completa.*
Note B [-1]	Detener.

 **NOTA:** Line 6 sigue las especificaciones de nota MIDI de Yamaha, por la que la C media es "C3" (a diferencia de otros fabricantes de equipo, que prefieren decir que la C media es "C4").

 ***NOTA:** Estos mensajes de control MIDI solo son funcionales para el Simple Looper Mono y Stereo. (Shuffling Looper solo ofrece las funciones Grabar, Reproducir y Parar).

