

Español

Incorporando el preamplificador del famoso pedal preamplificador/DI Tone Hammer este cabezal superligero de bajo combina tres bandas flexibles de ecualización, un control de saturación “Drive” y 500 W de potencia en una unidad de solo 1, 81 kg. El Tone Hammer ® 500 le ofrecerá el legendario “Sonido Aguilar” con la comodidad de poder ser transportado en una bolsa estándar de accesorios para todos sus conciertos – la opción perfecta para los bajistas de gira.

Contenido

I. Instrucciones de seguridad pág. 8.

II. Primeros pasos pág. 9.

- A. Convenciones del manual
- B. Configuración básica
- C. Funciones de protección

III. Características y funciones pág. 10.

- A. Panel frontal
- B. Panel trasero

IV. Información sobre la garantía pág. 12.

I. Instrucciones de seguridad

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga el equipo a la lluvia o la humedad. Aguilar Amplification no asume ninguna responsabilidad por cualquier daño o lesión que resulte del uso o servicio inapropiado.



PRECAUCIÓN: ¡RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA! ¡NO ABRIR! No hay piezas en el interior de este producto reparables por el usuario. Este es un dispositivo de alta tensión y las tensiones internas pueden ser letales. Cualquier trabajo debe ser realizado exclusivamente por personal cualificado.



Con el fin de garantizar un funcionamiento seguro del dispositivo, por favor, siga las siguientes instrucciones:

1. Lea el manual de instrucciones en su totalidad antes de intentar operar el equipo. Guarde el manual para referencias futuras.
2. Observe todas las precauciones de seguridad, advertencias e instrucciones indicadas en este manual.
3. Siempre desconecte el amplificador de la toma de la corriente antes de limpiarlo. Utilice solo paños secos. No utilice aerosoles ni disolventes.
4. Mantenga el aparato alejado de fuentes de agua tales como piscinas, bañeras y lavabos, y no lo exponga a la lluvia o salpicaduras de agua. No coloque objetos llenos de líquido en el dispositivo.
5. Los respiraderos se proporcionan para la disipación de calor en los lados y en la parte trasera del amplificador. Mantenga al menos un espacio de 5 cm alrededor de estas rejillas de ventilación para proporcionar suficiente ventilación.
6. Mantenga el amplificador alejado de fuentes de calor y llamas abiertas, tales como calentadores, radiadores, estufas, velas, etc.
7. Asegúrese de que el cable de alimentación esté intacto antes de conectarlo a la unidad. No utilice cables con daños visibles en el aislamiento o en los conectores.
8. Este dispositivo está equipado con un sistema de seguridad que requiere el uso de enchufe de tres clavijas con conexión a tierra. No olvide la función de seguridad del enchufe con toma a tierra. Si el enchufe no encaja en el enchufe de red, consulte a un electricista en cuanto a la sustitución del enchufe adecuado.
9. Utilice sólo los accesorios que figuran en el presente manual o que estén de otra forma especificados por el fabricante.
10. No instale este amplificador en carros u otros objetos en movimiento.
11. Cuando el amplificador está en funcionamiento, asegúrese de enchufar el cable de alimentación de tal manera que no esté pisado, pinzado, doblado u obstruido de otra forma.
12. No utilice este dispositivo con soportes de pared/techo no especificados por el fabricante.
13. Para apagar completamente el equipo de la red eléctrica, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente alterna. Para una protección adicional, desconecte el dispositivo durante las tormentas o cuando no se utiliza durante largos períodos de tiempo.
14. En el interior del dispositivo no hay piezas reparables por el usuario. En cuanto al servicio de mantenimiento contacte al personal cualificado. Si la unidad ha estado expuesta a líquidos, al calor excesivo o incendio, o si hay daños mecánicos de cualquier tipo, no trate de ponerla en funcionamiento. Desconecte el aparato de la toma de corriente y consulte al personal de servicio cualificado.

II. Primeros pasos

A. Convenciones del manual

En este manual, las palabras que aparecen en cursiva representan los controles físicos reales en el Tone Hammer® 500.

B. Configuración básica

Voltaje de entrada: 100-120/200-240 ~VAC
50/60 Hz

Fusible: Interno T 6,3 A/250 V

Máximo consumo de energía: 670 W

Seleccione el voltaje adecuado para el voltaje de funcionamiento de su país a través del conmutador de voltaje de entrada (Input Voltage) en la parte posterior del amplificador. Seleccione 115 V para 100-120 V o 230 V para 220, 230 o 240 V.

Conecte la(s) caja(s) acústica(s) de altavoz a la salida de altavoz del amplificador mediante un cable con conexiones de Speakon a Speakon, o conexiones Speakon a 0,64 cm (1/4") con carcasa aislada. Para unas conexiones adecuadas, use un cable de calibre 12 o mayor.

La cantidad de potencia que este amplificador producirá varía con el tamaño de la(s) caja(s) acústica(s).

Una caja acústica de 8 Ω – 250 W
Dos cajas acústicas de 8 Ω – 500 W
Una caja acústica de 4 Ω – 500 W

Conecte el amplificador a la toma de alimentación de corriente alterna con el cable de alimentación suministrado.

Conecte su instrumento.

Con el volumen Master y el Drive al mínimo, encienda su amplificador. Ajuste de la siguiente manera:

Preamplificador:

1. Gire Gain mientras toca.
2. Si tiene un instrumento de salida particularmente alta, puede ser necesario pulsar el botón -10 dB para evitar la saturación del búfer de entrada. Este botón está situado por encima del conector de entrada (Input) y cuando se pulsa, se disminuye el nivel de la señal de entrada en 10 dB.
3. Suba el control Master hasta llegar al volumen que necesita.

C. Funciones de protección

El Tone Hammer® 500 está equipado con varios circuitos de protección diseñados para evitar cualquier daño al amplificador en los casos donde se sobrepasa los límites del rango de funcionamiento normal. Las protecciones incluyen el exceso de corriente, temperatura alta, DC y detectores HF. Si cualquiera de estos circuitos se activa, el amplificador limita su potencia de salida o se apaga. En el caso de apagado, el amplificador trata de reiniciar rápidamente, comprobando si la condición defectuosa todavía está presente. En el caso de apagado, ambas luces – Operate y Status – se apagan.

III. Características y funciones

A. Características del panel frontal

Atenuador de entrada:

-10 dB

Sección de preamplificador:

Agudos (Treble): +/- 14 dB @ 4 kHz

Nivel de medios (Mid Level): +/- 16 dB

Frecuencia de medios (Mid Freq): 180 Hz-1 kHz

Bajos (Bass): +/- 17 dB @ 40 Hz

El control Drive cambia la estructura de ganancia y la Ecuilización de forma interactiva con la posición de dicho control Gain. Mediante la modificación de la estructura del circuito, Drive ofrece una Ecuilización de "sonido clásico" y una estructura de ganancia que se adapta a la forma en que está ajustado el control Gain. Cuanto más bajo esté el Gain, "más plana" será la Ecuilización aplicada. Cuanto más alto esté el control Gain, la estructura de ganancia llegará a ser más saturada, los graves más comprimidos y los agudos más suaves.

El circuito de Drive interactúa con los controles de frecuencias medias, lo que le permite obtener una gran variedad de características tonales, simplemente ajustando los controles Gain, Mid Level y Mid Freq.

Cuando el indicador Clip se ilumina en rojo ello indica que el preamplificador está llegando a la saturación. La saturación puede ser una característica deseable, dependiendo de su gusto. Si desea un sonido más limpio, puede experimentar con los controles Input pad, Gain, Drive y Tone. Todos estos elementos, incluyendo el nivel de salida del bajo, afectan a la frecuencia con que se apaga el indicador. La saturación en el Tone Hammer 500 no causará ningún tipo de cortes del funcionamiento o daños al amplificador.

Sección de bucle de efectos:

La sección de bucle de efectos está pensada para ser usada con equipo profesional con un nivel nominal de entrada de 4 dBu. Los Pedales de efectos se deben utilizar antes del amplificador.

Sección de D.I.:

D.I. Nivel de salida nominal: -20 dBu

D.I. botón de Pre/Post:

Pre – La señal va al conector de salida D.I. XLR antes de la configuración de Gain y EQ, pero después de la entrada -10 dB.

Post – Gain, la configuración de EQ y los efectos serán enviados al conector de salida D.I. XLR.

Lift/Ground: Si hay zumbidos cuando se utiliza el D.I. puede haber un bucle de tierra. En muchos casos, este problema se puede solucionar pulsando el botón de Lift/Ground.

* Nota: El Tone Hammer 500 no se verá perjudicado por la Alimentación Phantom a través de la D.I. La Alimentación Phantom es una alimentación que se puede activar en la entrada del canal de algunas mesas de mezcla y se utiliza para alimentar ciertos tipos de micrófonos. El uso de Alimentación Phantom (generalmente etiquetada como 48 V) no tendrá ningún efecto en la D.I. o en el amplificador en general

B. Características del panel trasero

Salidas de altavoces:

Se proporcionan dos salidas Speakon. Cualquier combinación se puede utilizar siempre que la carga no sea inferior a 4 Ω. Los conectores Speakon están conectados +1, -1.

Salida de afinador:

Se proporciona una salida de afinador de ¼". Aunque el amplificador esté silenciado la señal saldrá hacia el afinador.

Selector de voltaje de entrada:

El interruptor de voltaje de entrada (Input Voltage) le permite cambiar el voltaje de operación si viaja con su Tone Hammer 500. Puede seleccionar entre 115 V para 100-120 V y 230 V para 220, 230 o 240 V.

IV. Información sobre la garantía

Servicio de garantía fuera de los EE.UU.: El Servicio de garantía puede ser diferente en su país. Por favor, póngase en contacto con el distribuidor de Aguilar en su país para conocer los términos y procedimientos.

Para encontrar distribuidor Aguilar de su país, por favor vaya a http://www.aguilaramp.com/shop_international_dealers.htm.

Aguilar Amplification LLC
599 Broadway, 7th Fl.
NY, NY 10012